

# JOANNA MAROKO

130 boulevard Richard Lenoir 75011  
joannamaroko@gmail.com  
joannamaroko.com  
+33 6 67 82 21 21  
@marokojoanna

# SOMMAIRE

## DESIGN

- 04 To Buy a Car with a House
- 07 La Chaise Poisson
- 10 Trophée
- 12 Herbs
- 14 Instant T

## INSTALLATIONS

- 16 Hidden in my House
- 23 À la hauteur

## CV



**1995**

Née à Paris

**2020**

Diplômée de la Design Academy Eindhoven (DAE), Master Contextual Design  
Eindhoven, NL

**2021**

Diplômée de l'École Nationale Supérieure  
des Arts Décoratifs (ENSAD), Master Design  
Objet / Art Espace  
Paris, FR

**DESIGN**



# TO BUY A HOUSE WITH A CAR

Porte / Sculpture  
Installation

Ce projet a pour point de départ la Citroën Méhari (1968-1987).  
Voiture française iconique des années soixante.

Elle est un symbole de liberté.  
C'est le paysage qui change quand on conduit une Méhari.  
Sa carrosserie est en plastique, il n'y a pas de ceinture, on peut y faire rentrer beaucoup de monde et les 70 km/h sont très rarement dépassés ! Elle incarne un rythme de vie particulier qui reste rare à (re)trouver aujourd'hui.

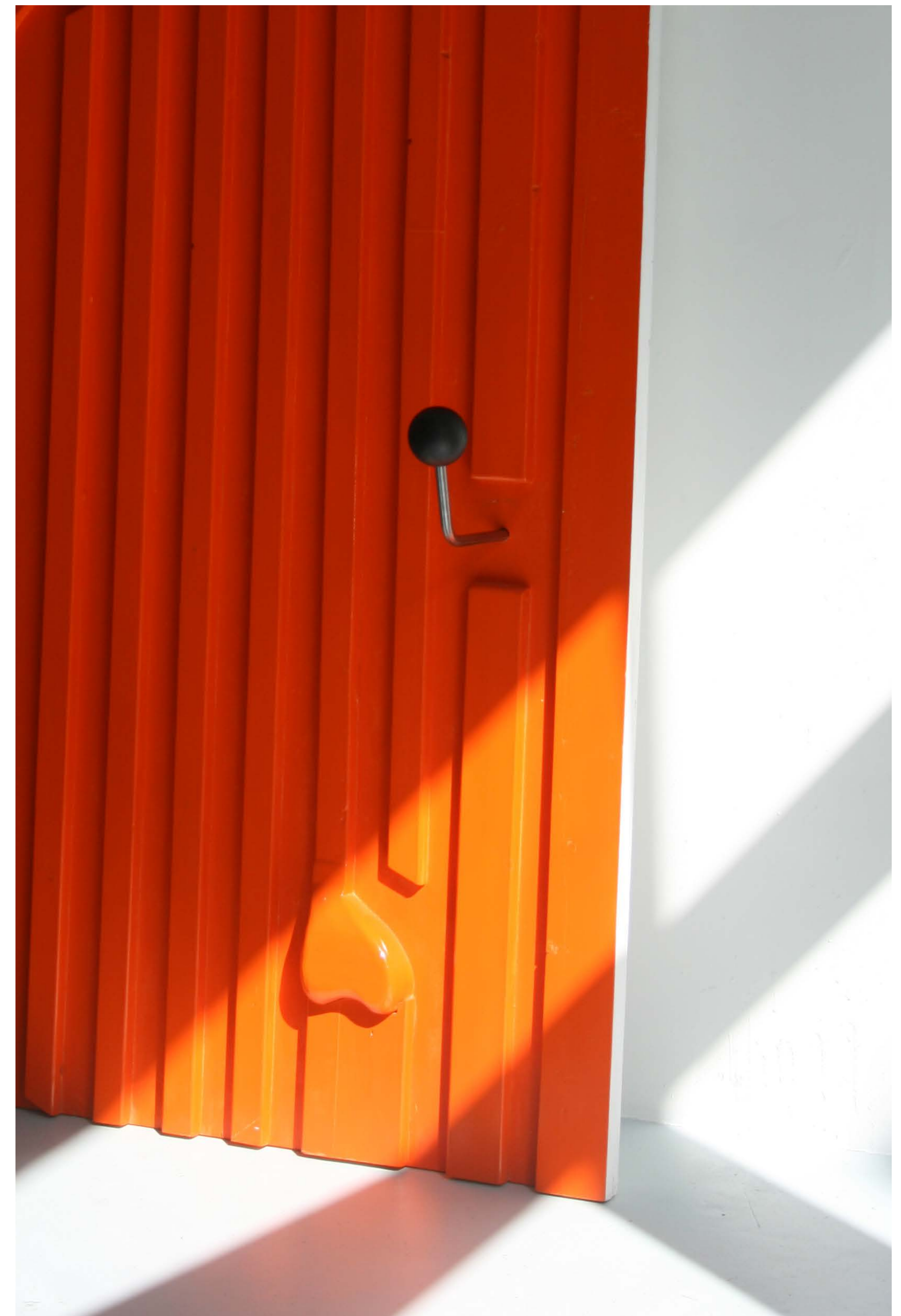
Pour moi, cette voiture appartient à un contexte et à un lieu spécifiques. La Méhari ouvre la porte à un autre monde.

J'ai donc conçu la porte d'entrée d'une maison inspirée par la portière de la voiture.

Dans un second temps, j'ai été invité à exposer cette porte dans une galerie parisienne, j'ai alors choisi de la montrer tel un tableau plutôt que comme un objet fonctionnel.









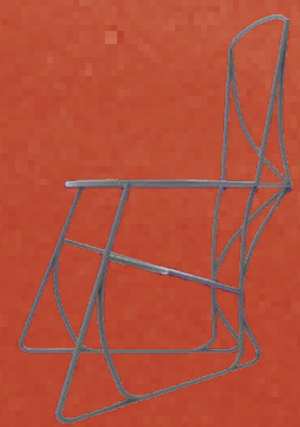




# LA CHAISE POISSON

Mobilier / Sculpture

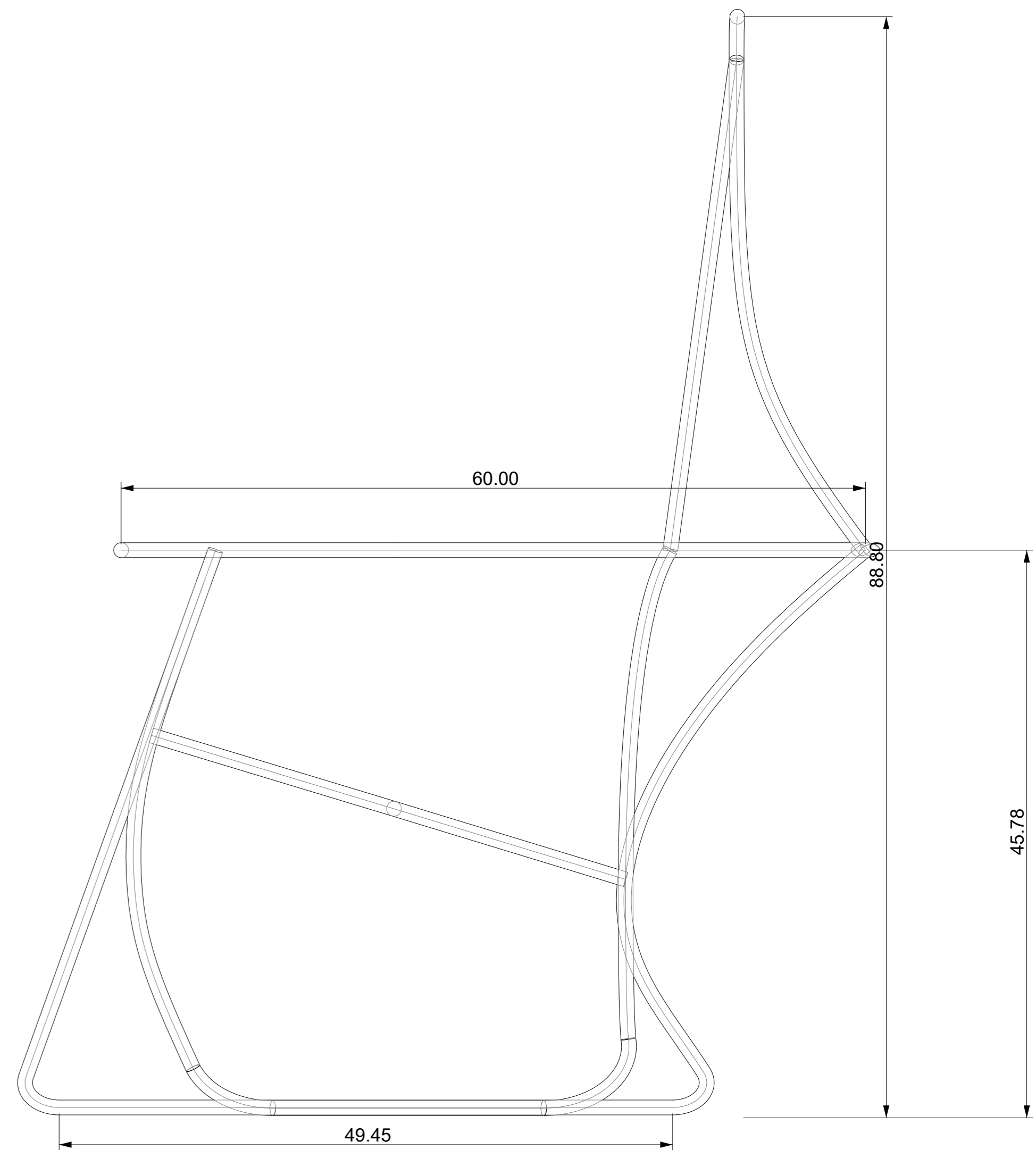
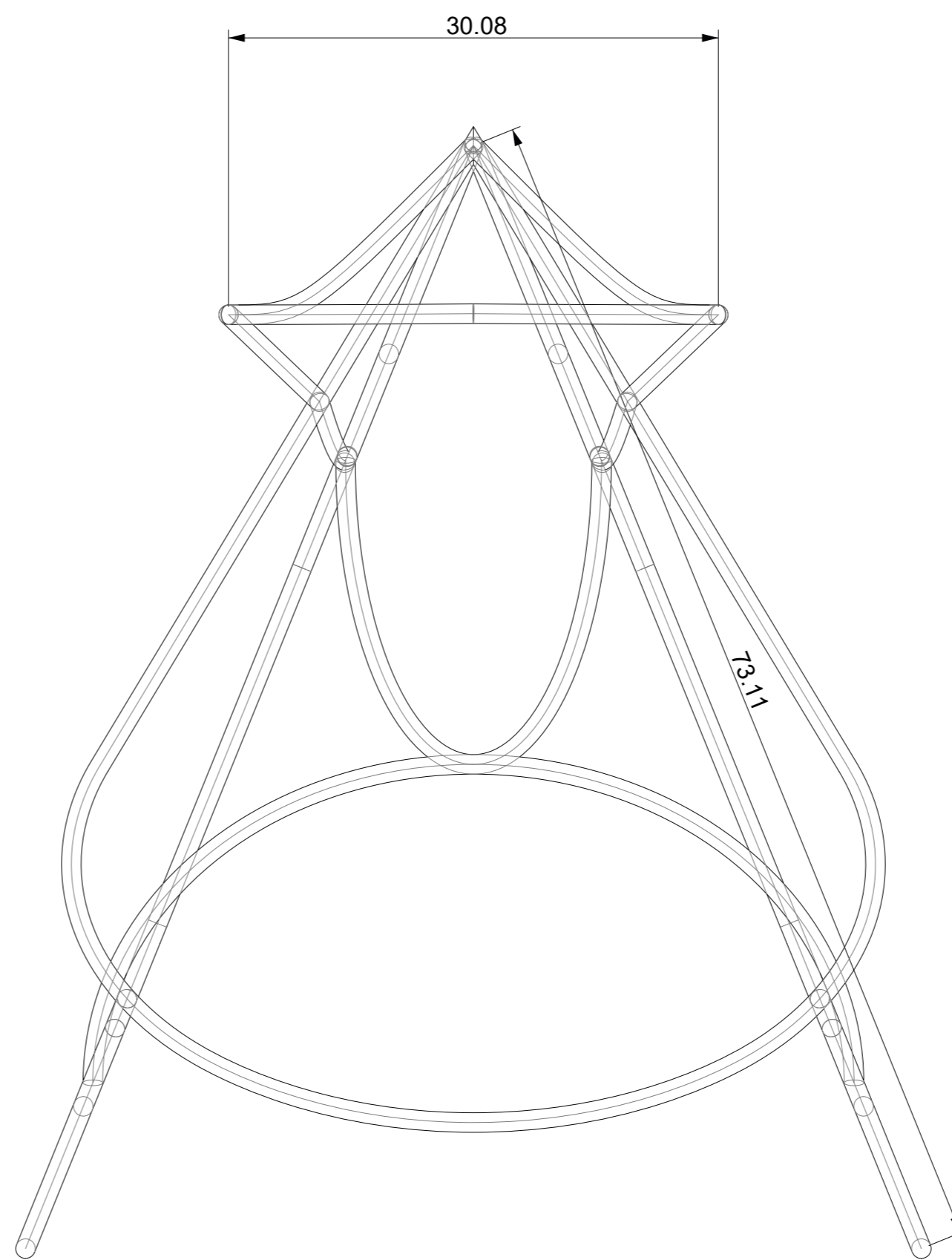
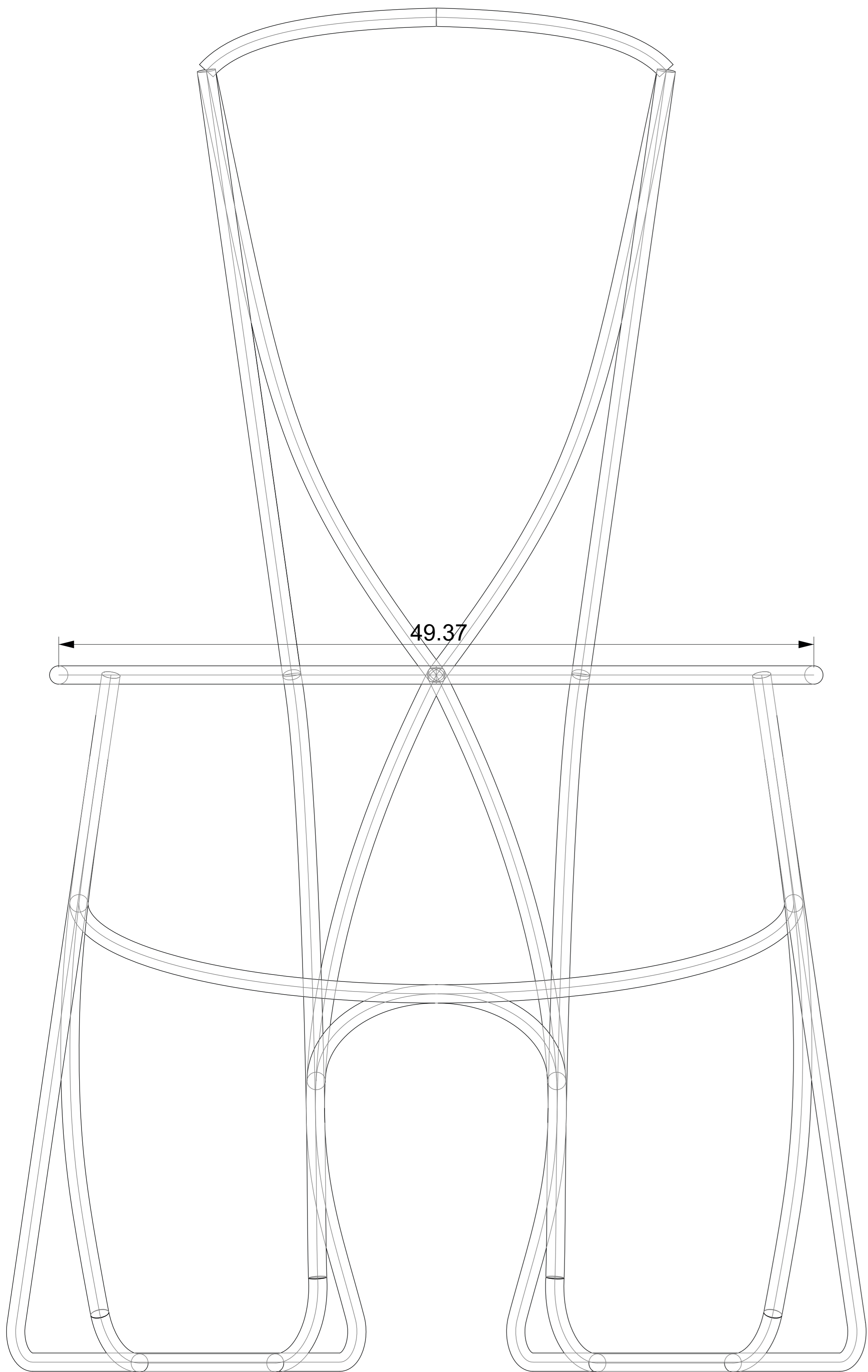
Il y a ce geste qu'ont les enfants quand il dessine un poisson.  
Il m'a inspiré cette chaise. Conçu dans l'instantané, j'ai tenté de  
garder le même dynamisme et les mêmes formes naïves qui ne  
savent pas se figer.











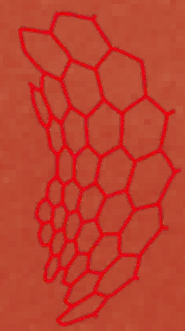


# TROPHEE

Comission / Sculpture

Ce projet était une comission pour une association de la Fédération Française de Football. J'ai travaillé en collaboration avec Tom Chevry, un souffleur de verre basé à Paris.

J'ai alors dessiné un ballon qui vient à la rencontre des filets. Chaque cellule du filet représente un joueur, car un but est également un travail collectif.







Trophée Philippe Seguin 2016-2017  
Design Joana Maroko  
Christophe Bigot



# HERBS

Objet  
Verre

Ce travail est une nouvelle collaboration avec Tom Chevry, souffleur de verre à Paris.  
L'idée étant de créer un jardin miniature en verre.  
La transparence du verre permet l'observation de la croissance des racines. L'entonnoir permet d'arroser sur toute la longueur et élimine le risque de fuite.









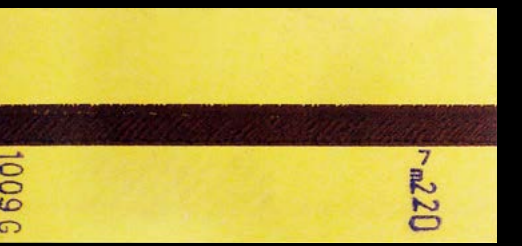
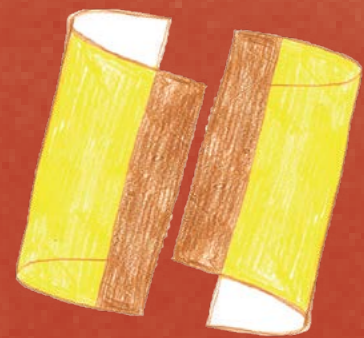
# INSTANT T

Recherches, travail en cours  
Dessins / Maquettes

Le ticket de métro parisien va bientôt disparaître.

J'ai entamé des recherches graphiques, créés des motifs et fais des croquis de potentiels objets qui pourraient porter en eux la mémoire de ce petit corps de carton qui a tant marqué les époques.

Cette maquette de chaise en carton est une des propositions que j'aimerais réaliser dans le futur.





# INSTALLATION



# HIDDEN IN MY HOUSE

Projet de diplôme  
Documentaire / fiction  
Installation

« Comment les atrocités de la Shoah peuvent-elles devenir un thème pour un projet de design ? Pour rendre hommage à la mémoire des membres de sa famille qui ne sont jamais revenus des camps de concentration, Joanna s'est rendue à Auschwitz, tout en enregistrant chaque minute de ses sentiments. Elle a découvert que l'imagination ne fonctionnait plus, lorsque confronter à une histoire trop insupportable. Elle a également découvert que seuls des fragments pouvaient restaurer son talent pour inventer des histoires et trouver en elles une beauté inattendue. Ses photos, dessins, peintures et objets font preuve d'une grande sensibilité et d'un talent artistique afin de traduire des expériences personnelles en images captivantes. »

Texte écrit par Louise Schouwenberg originellement en anglais.



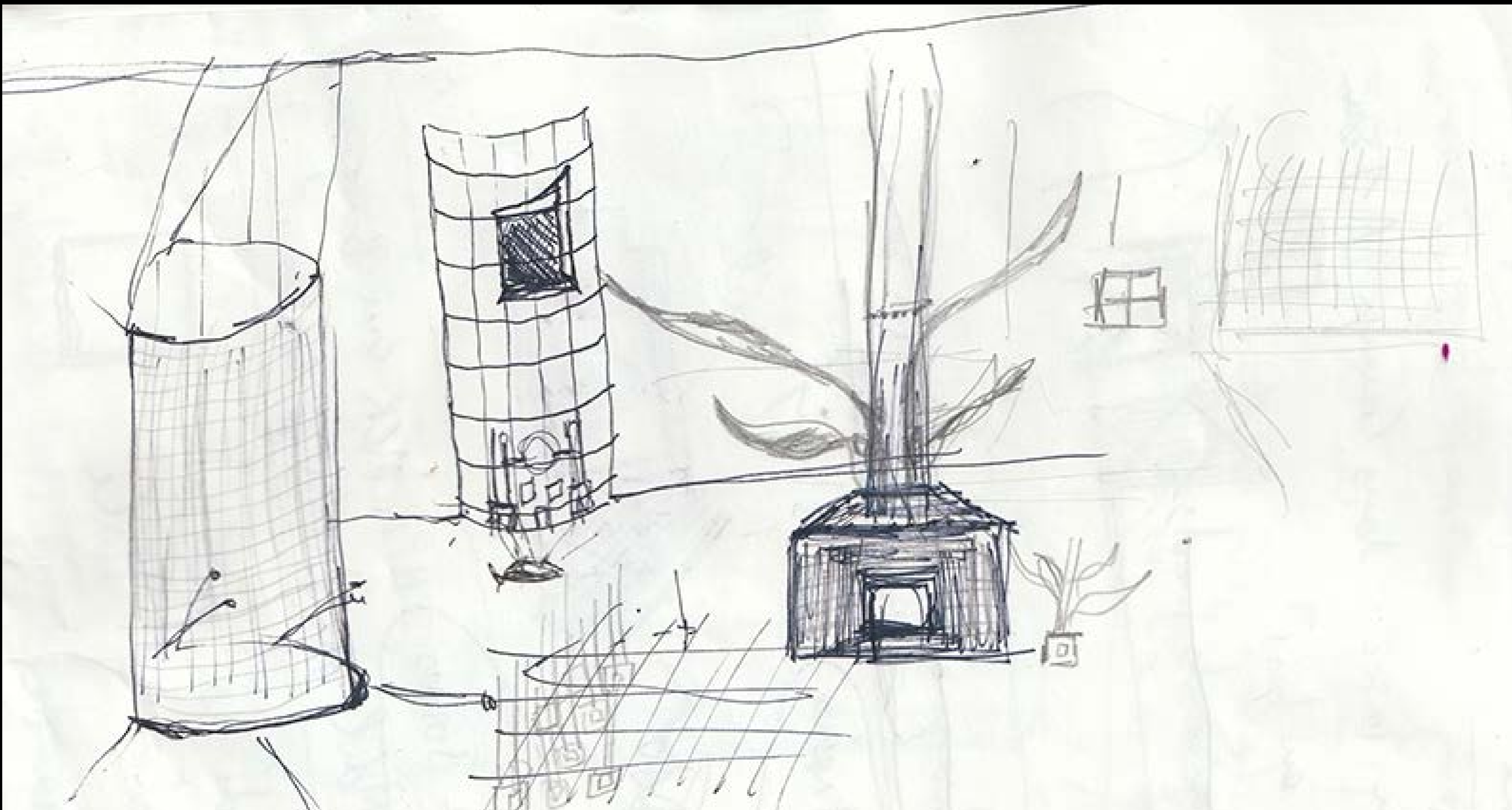




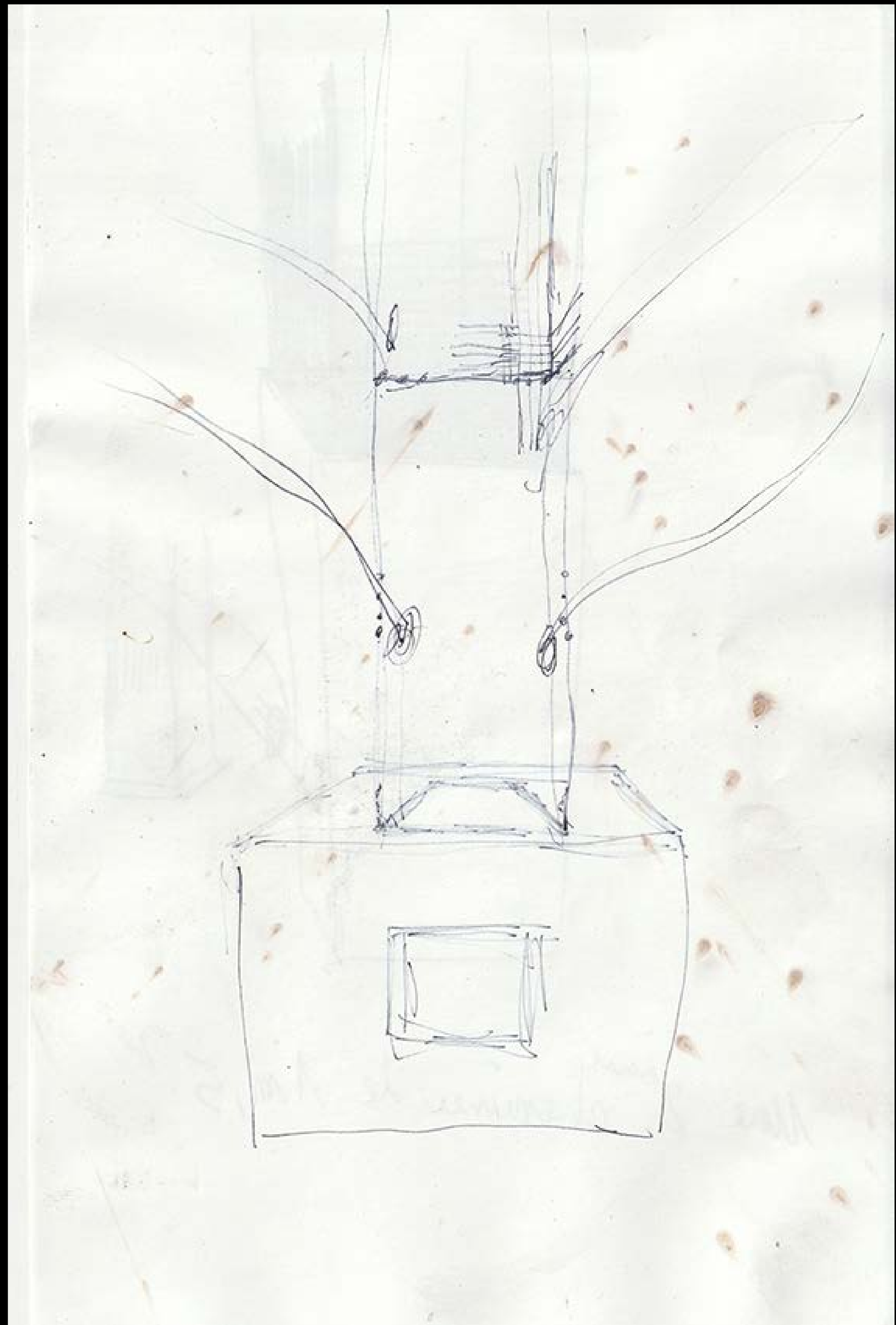
<https://youtu.be/gGRdEujAo6g>

Phorographies prises à Auschwitz en octobre 2019

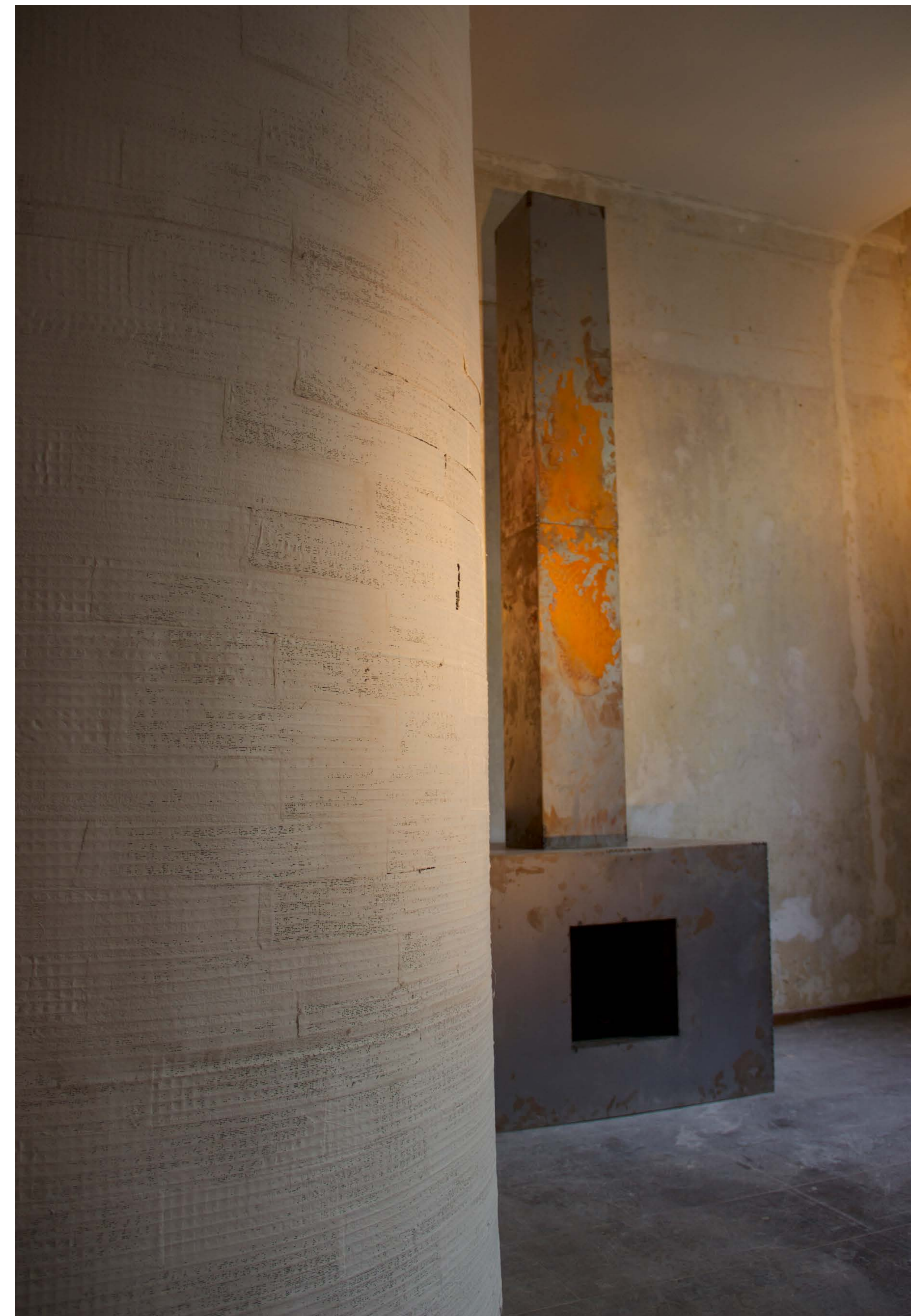




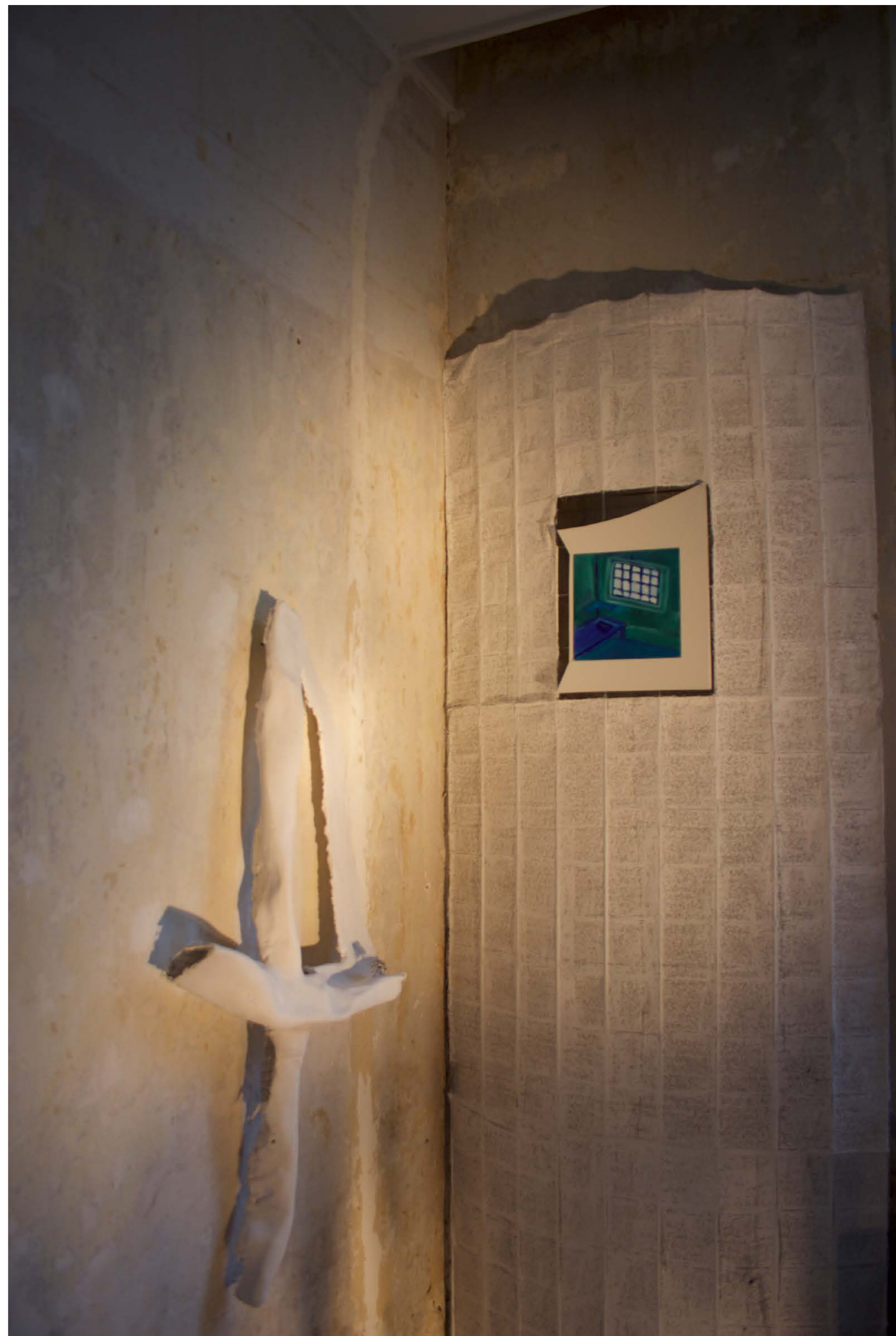
oint du Plâtre, Points sur cheminée, rustique ...  
aménagement 20x20, comme balcon



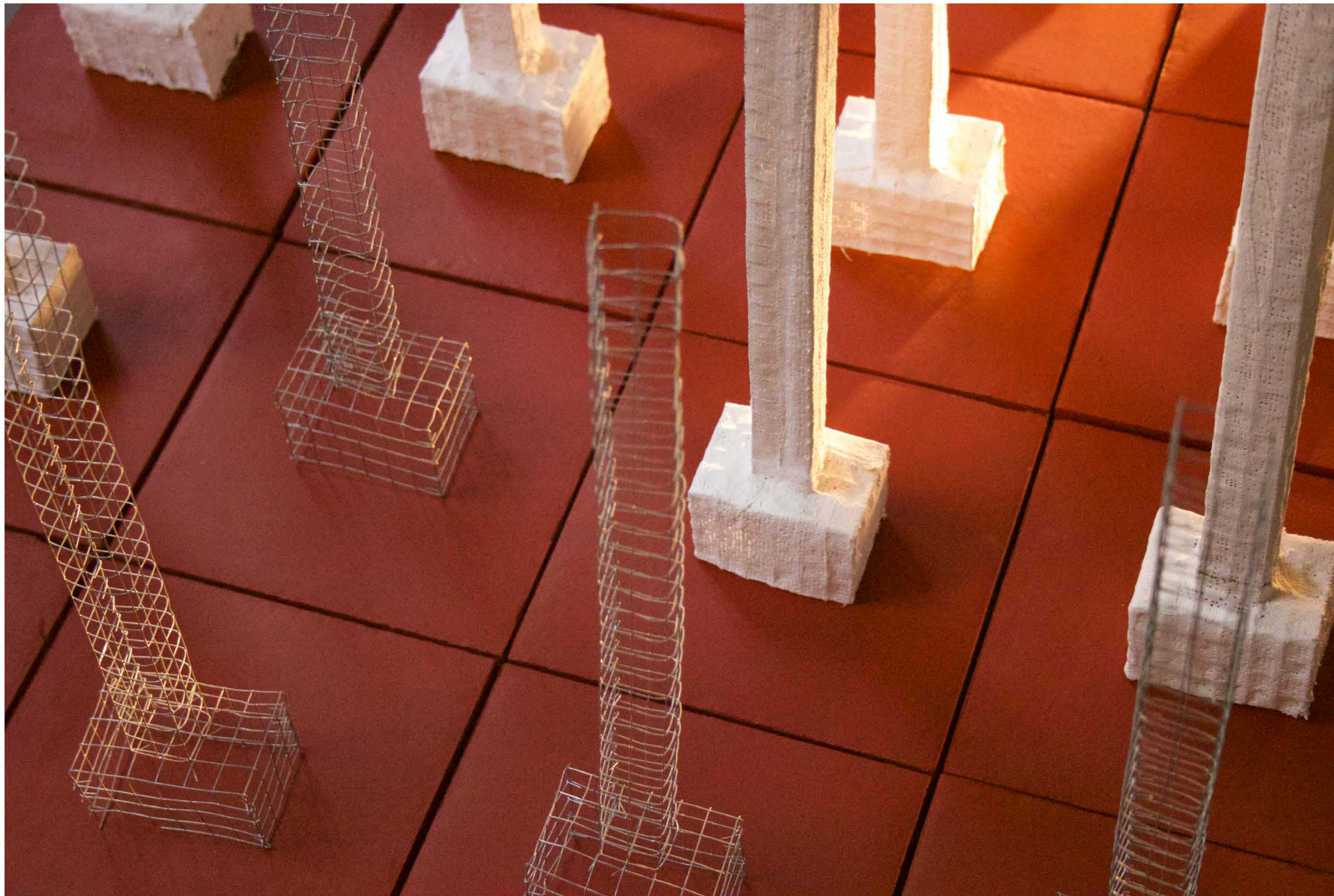


















# A LA HAUTEUR

Installation vidéos

Maquette

La dernière fois que j'ai vu ma grand-mère, je l'ai filmée pour la dernière fois. Elle était concentrée sur sa tâche et j'ai ressenti le besoin de la filmer.

À LA HAUTEUR est une installation vidéo.

Dans ces vidéos, je ne suis jamais là, mais c'est plutôt toute ma vie qui est là, ma vie que mes yeux sentent et voient.

Elles sont un miroir de mon intimité, sans artifices ni mise en scène. Elles représentent mon regard à travers moi même, mon regard sur des lieux et des personnes de ma famille, que je vois et comment je les ressens.

Au sein de l'installation, six vidéos sont projetées à partir d'une table centrale qui pourrait être la table d'un appartement.

Dans une seconde salle, la maquette d'un appartement est suspendue à hauteur d'homme. Je l'ai recréé de mémoire et ainsi placé à la hauteur de mon regard qui le traverse. Ce dispositif me permet de regarder à la fois à travers cet espace et à travers moi.

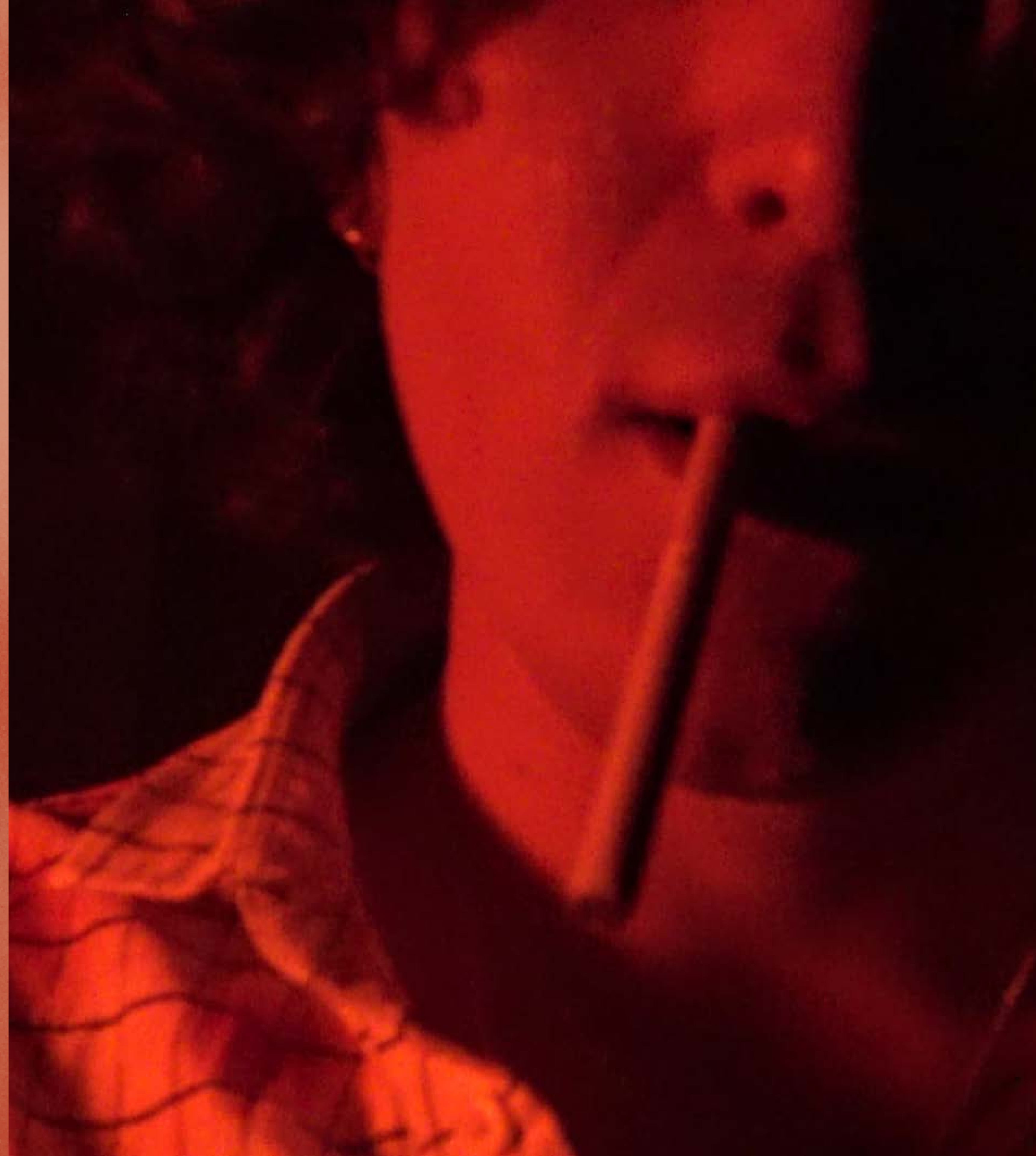
La maquette de cet appartement est de la même matière et de la même dimension que la table d'où partent les projections, reliant l'appartement et les vidéos.

Celles-ci représentent ce qui se passe en moi, dans cet appartement qui est le mien, que j'habite et qui est le lieu qui abrite mon intimité. Elles sont une projection de mon intimité.

C'est alors une façon de relier un espace aux pensées, aux souvenirs, à l'imaginaire qui sont les nôtres dans ce lieu si intime, ce lieu que l'on habite.

Ce lieu incarne symboliquement mon intérieur intime, À LA HAUTEUR

- 01 Oberkampf
- 02 La Madrague
- 03 Le Palais-Royal
- 04 Les rues de Paris
- 05 Jeanne et Jeannette
- 06 Formentera
- 07 Place des Pyramides



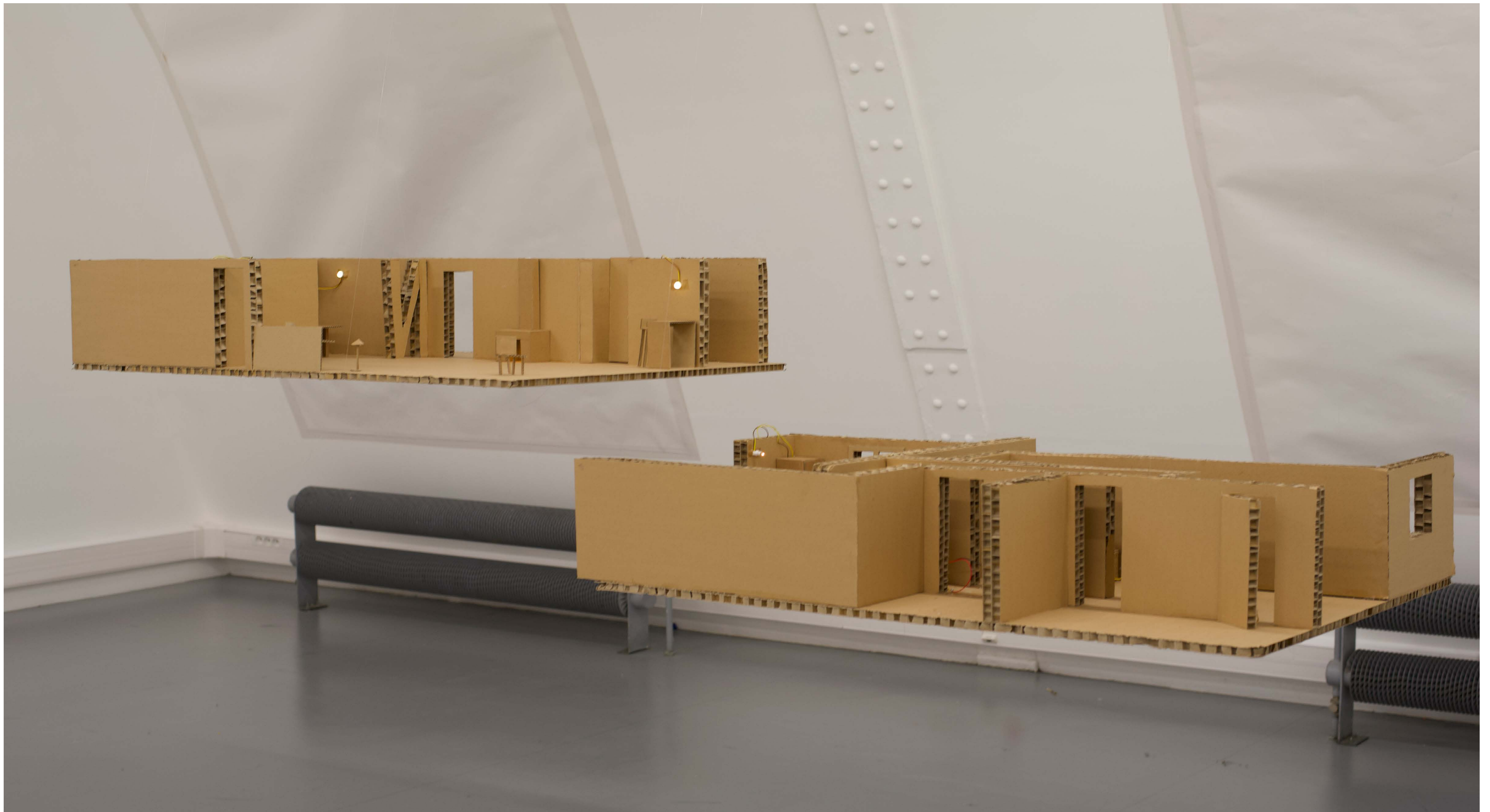








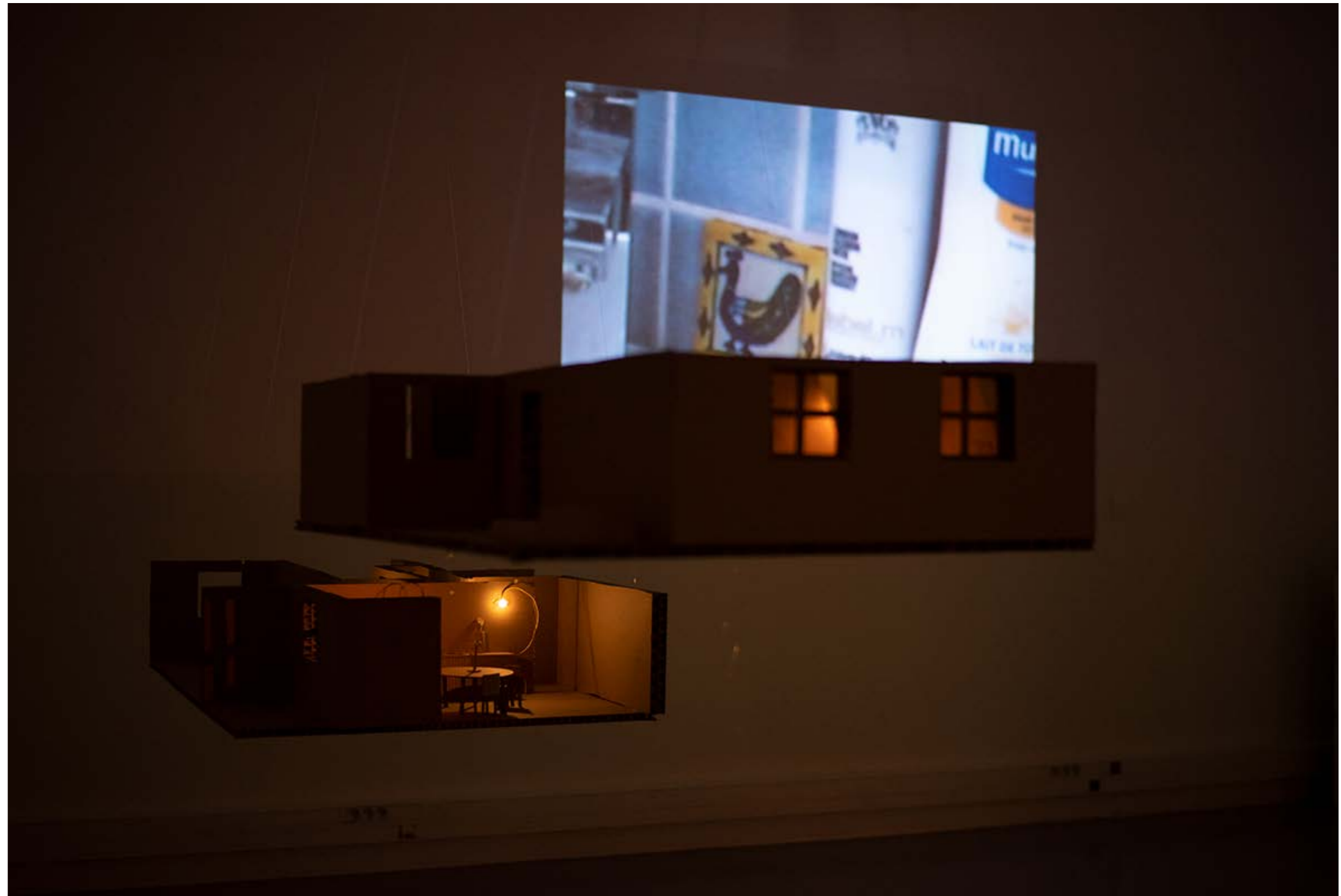
















02



04

05



03



04

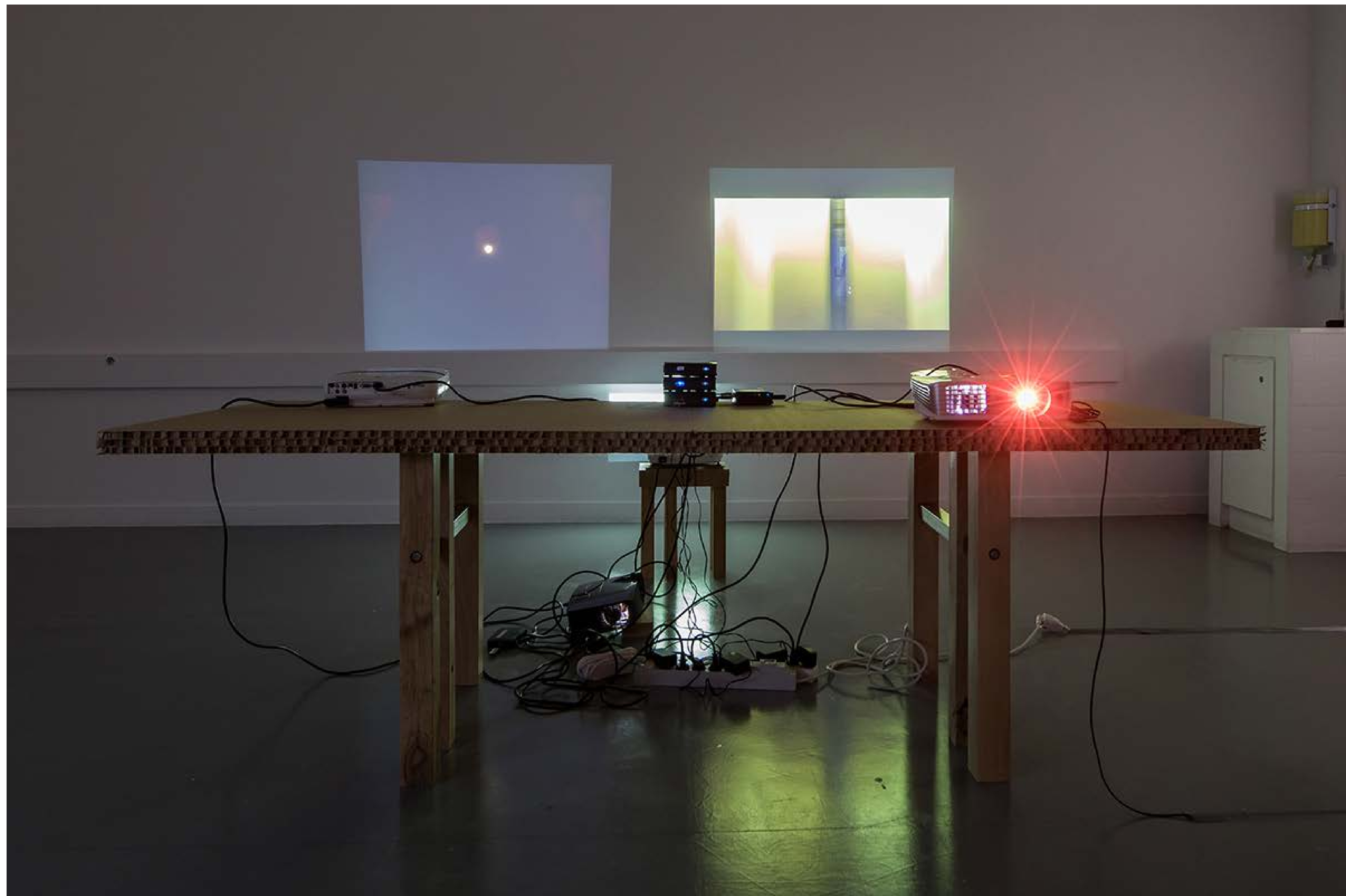


06



07







**MERCI**

**pour l'attention que vous porterez  
à mon travail, à bientôt j'espère !**

**Joanna Maroko**