

Portfolio of selected works

GÉGOUT Jean

France

2021

GEGOUT JEAN

(b.1994, Nancy, France)

SCOLARITÉ

[2020-2021] Diplôme en « Cinéma d'Animation », Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD).

[2017-2018] Département « Images Imprimées » à la Kyoto City University of Art (KCUA).

[2016] DMA « Cinéma d'Animation », lycée René Descartes à Cournon d'Auvergne.

EXPÉRIENCES / EXPOSITIONS

[2020-2021]

- Exposition collective "Après la Pluie" organisée par Eva Medin à la Supérette à Malakoff.
- Créations Vjing 360° pour la performance live de Kiara Jones à la Gaité Lyrique, organisé par Pernod Ricard Live Music Festival.
↳ <https://www.youtube.com/watch?v=2YDCCSq51bU>
- Réalisation de mon diplôme *Omi-Maïko Station* (Film; 4:3 / 16:9 ; 23min30).

[2019]

- Participation au Jury Etudiant lors du festival du court-métrage de Clermont-Ferrand.
- Exposition personnelle à la galerie KG Corner Printing à Tokyo, Japon.
↳ <https://www.kg-cornerprinting.com/jean-gegout-soloexhibition>
- Exposition collective *Première Pierre* avec le collectif Folle Béton.
- Réalisations de vidéos pour l'artiste Yann Toma.

[2018]

- Atelier d'initiation au cinéma d'animation pendant une semaine au Hasard Ludique, à Paris
- Atelier d'initiation au cinéma d'animation avec l'association Cellofan', au lycée Émile Zola à Wattrelos.

[2017]

- Exposition collective à la galerie KCUA de Kyoto, Japon.
- Stage de deux mois à la résidence Ciclic (Vendôme) avec le réalisateur Boris Labbé.
Travail sur le court-métrage *La Chute* (sélections à 25 festivals, 4 prix)
- Exposition collective à la galerie RareTempo à Denver (USA).
- Exposition collective *Haunted by Algorithms* aux Grands Voisins, avec Baptiste Lavigne.
↳ <https://vimeo.com/197120487>
- Stage avec l'artiste, graveur, imprimeur et maître d'art Didier Mutel.
- Contribution aux expositions collectives *Anatomie du Labo* à Clermont-Ferrand.
- Intervenant musical à l'école élémentaire Keller à Paris (11ème arrondissement).

[2016]

- Réalisation du clip musical *Tomorrow Peoples* avec Nikolai Melchakov pour le groupe Païaka (4:3 ; 3.30 min).
- Ateliers d'initiation au cinéma animé organisés pour les enfants lors du festival du film documentaire «Sous les Étoiles» à Najac (éditions 2015 et 2016).
↳ <https://vimeo.com/manage/videos/139363541/privacy> (mdp : 2015)

[2015]

- Réalisation du film *Une Jeune Fille* (16:9 ; 4 min ; 3 sélections en festivals).
↳ <https://vimeo.com/134737185>

[2014]

- Ateliers d'initiation au cinéma animation pendant trois semaines, à la MJC Desforges à Nancy.

LOGICIELS

- Première
- DaVinci
- Photoshop
- AfterEffect
- Illustrator
- InDesign
- Animate
- Audition
- TVPaint
- Ableton
- Maya

Omi-Maiko Station
2019-2021
Film
23min30

« Le soir du 21 juin 2016, un homme trouve une carte mémoire le long d'une piste cyclable. Deux jours après, il apprend qu'une fille de sa ville est portée disparue. Il part alors à sa recherche. »

En juin 2016, je me sentais comme « étranger » face un quartier en construction, à quelques pas de chez moi, près de Nancy.

Un an plus tard, dans le cadre de mes études, je me rendais pour la première fois au Japon. Les premiers jours, des images de lieux issus de mon passé remontaient aléatoirement à la surface.

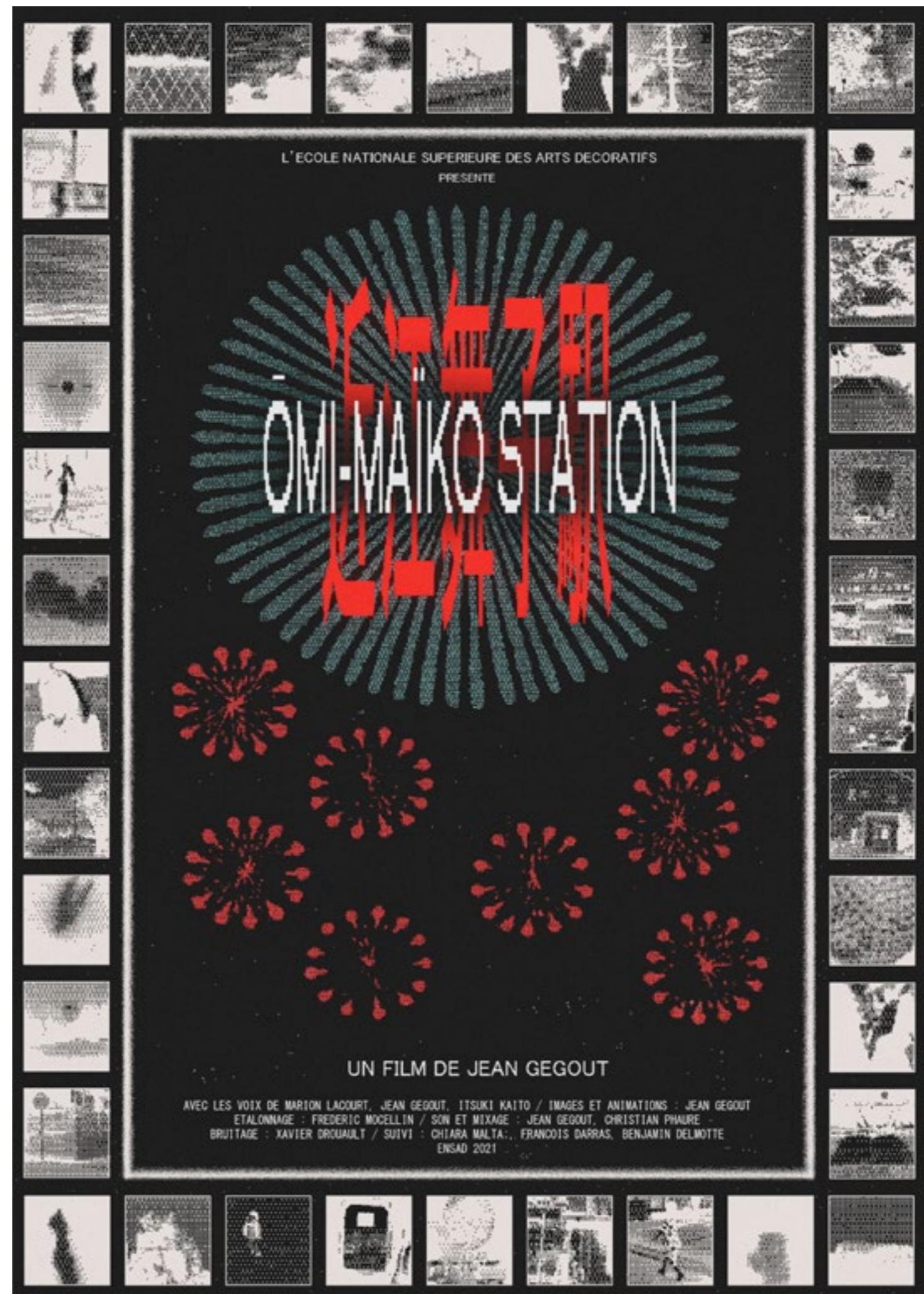
Ce pays, je ne le connaissais pas; et malgré sa distance culturelle et géographique avec la France, j'y entretenais un rapport familial.

Ce film est une fiction prenant la forme d'un journal audio. En suivant la voix-off de « l'enquêteur » - persuadé que la carte mémoire appartenait à la disparue -, on remonte de manière chronologique les vidéos stockées dans le dossier DCIM de la carte.

Celles-ci montrent non seulement la périphérie et les pavillons de la ville où s'est produit la disparition, mais également des espaces similaires localisés au Japon; plus particulièrement autour de la petite gare d'Omi-Maiko, au bord du lac Biwa près de Kyoto.

<https://filmfreeway.com/projects/2253276>

Code : omimaiko



Intentions techniques

J'accélère, ralentis, zoom et agis sur les couleurs de vidéos que je projette sur deux feuilles blanches et une plaque de verre.

En re-photographiant image par image tout en alternant les feuilles à chaque prise, une vibration et un flou se créent.

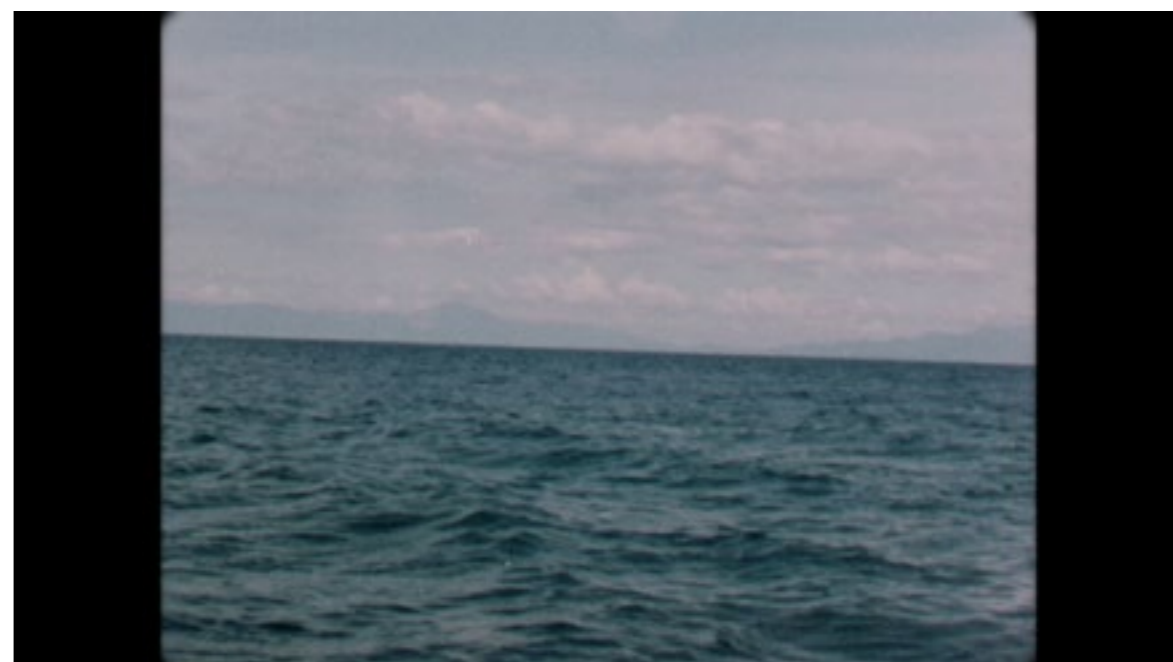
J'adopte ainsi le point de vu du narrateur face à son écran d'ordinateur.

Le contenu de la carte SD se confond progressivement avec les pensées de l'enquêteur : le dessin entre alors en jeu (voir p.4). Les plans animés au crayon graphite et rétro-éclairés proviennent non seulement des vidéos contenus dans la carte, mais aussi de films, d'images satellites et de jeux-vidéos.

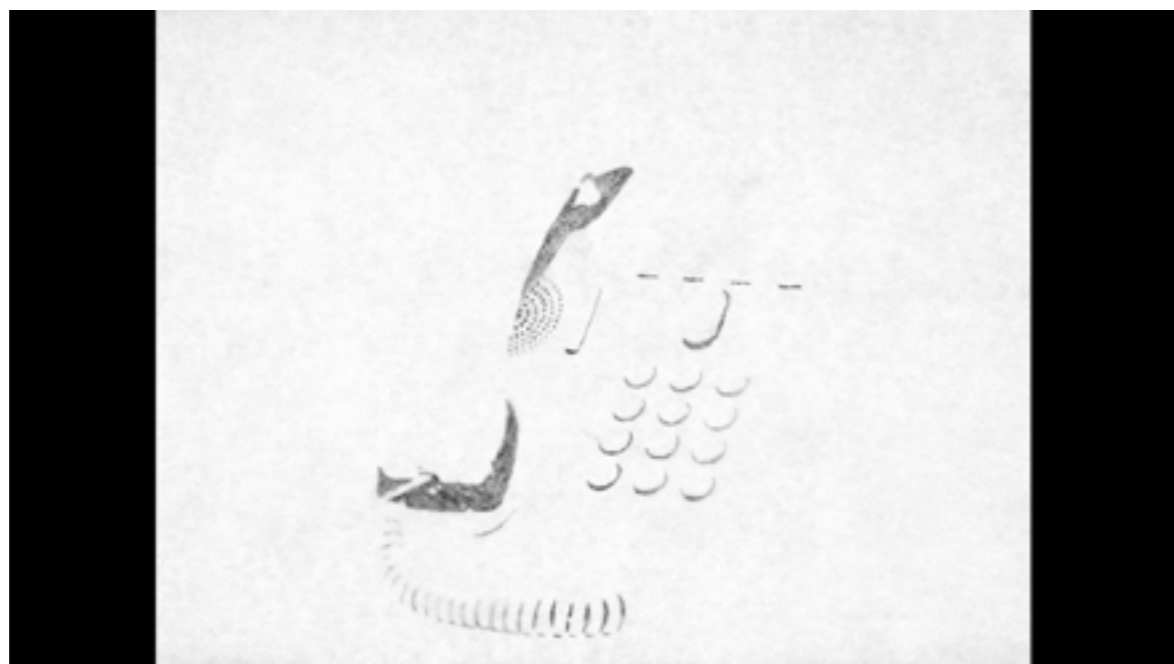
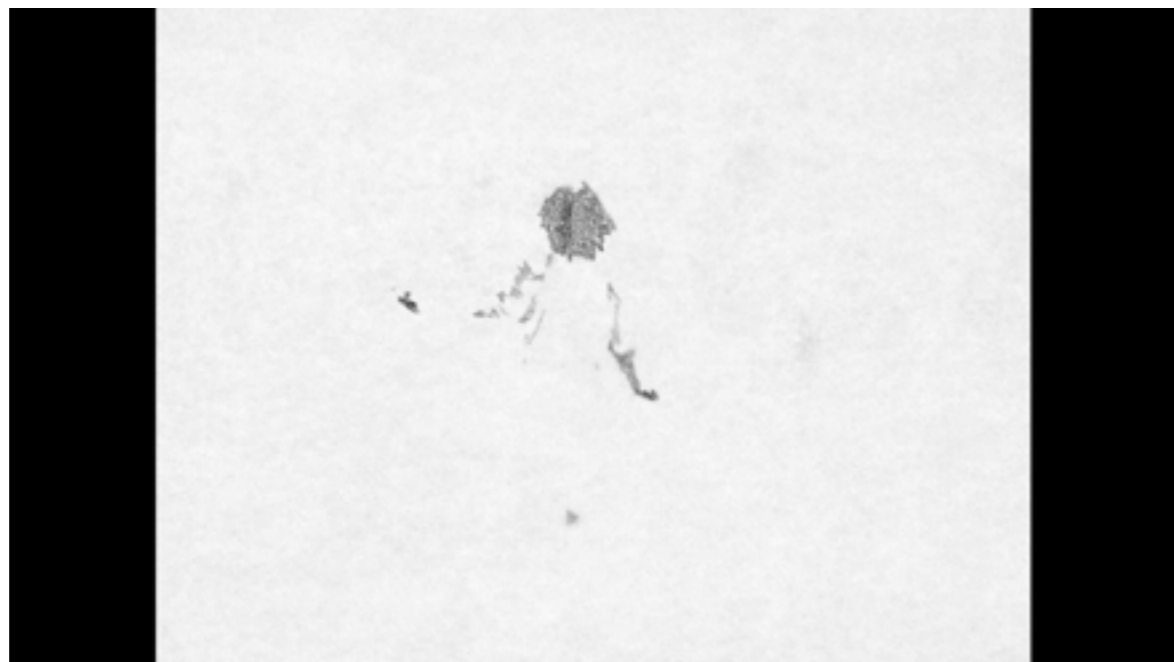
C'est enfin la Super 8 (voir p.6) qui ponctuent sporadiquement le récit : la pellicule est l'unique témoignage matériel du narrateur. Ce dernier s'est en effet pris d'intérêt à filmer, lorsqu'il s'est rendu pour la première fois à Omi-Maïko, un an après la disparition.











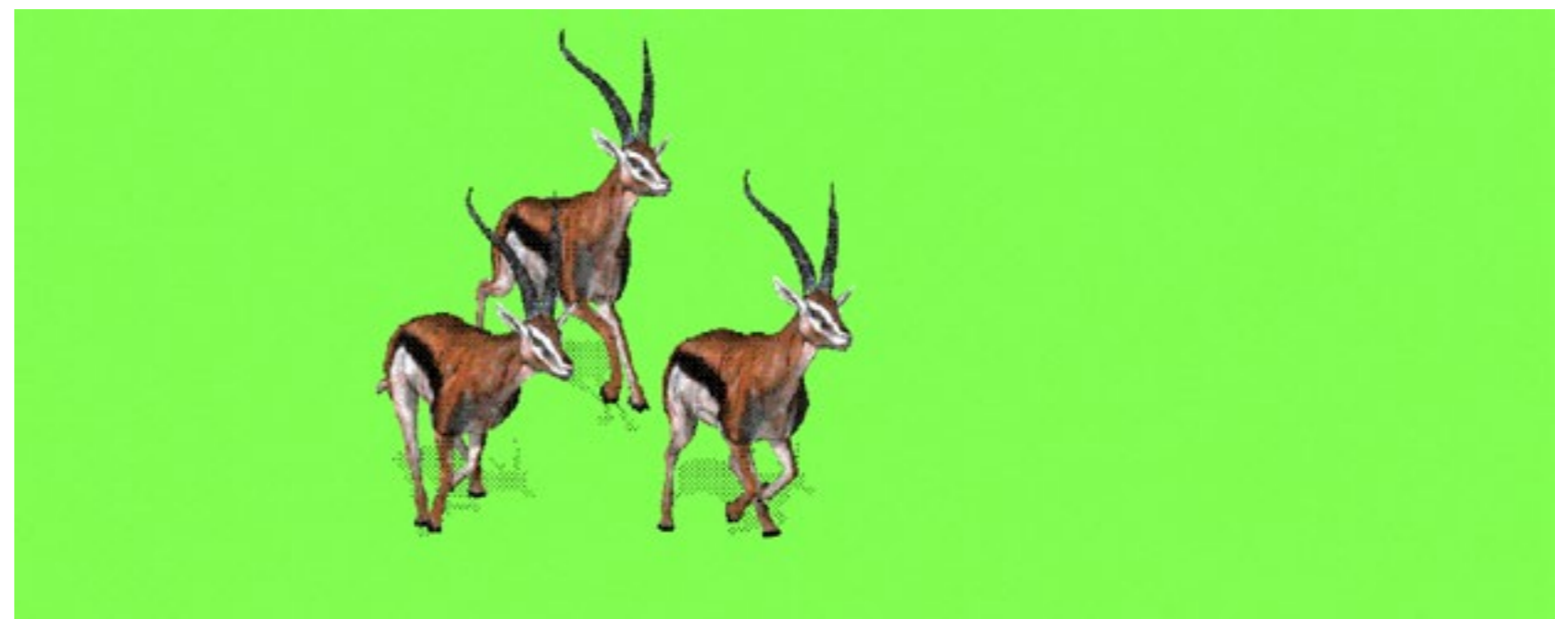
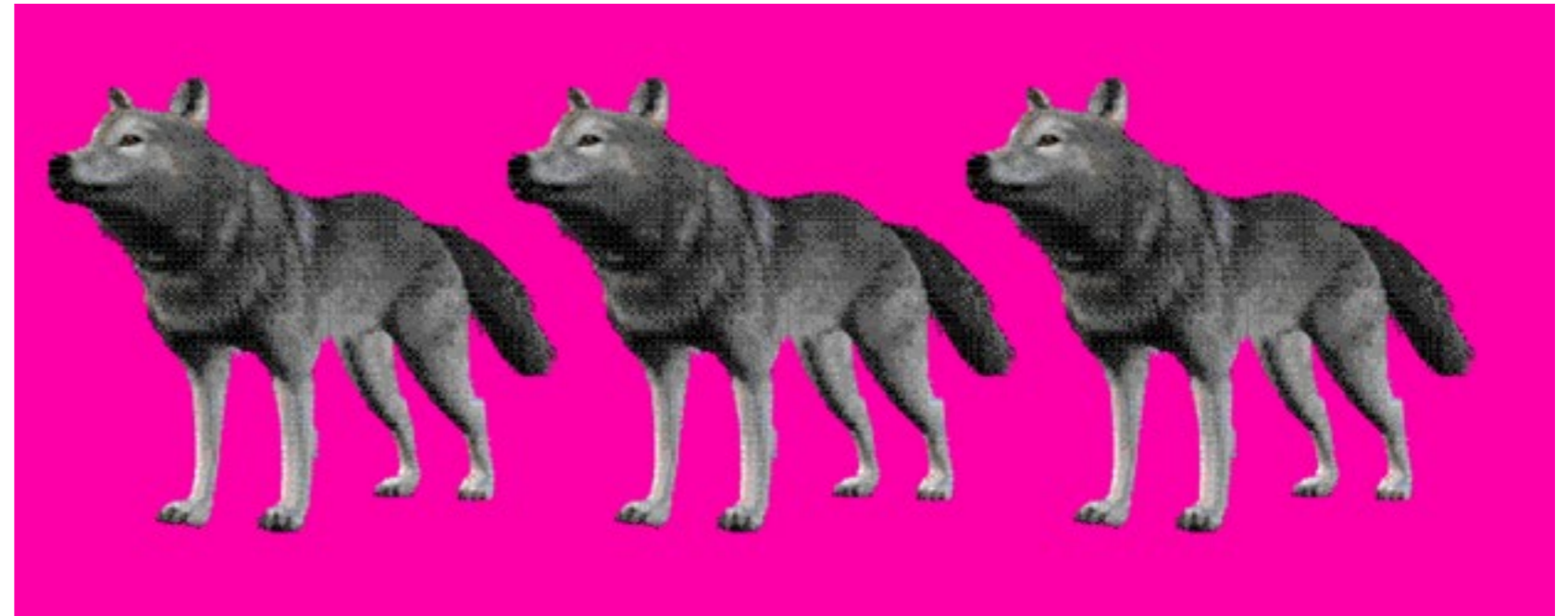


Ricard Live Music Festival
2021
Installation vidéo / Performance
30 min

Performance Vjing 360° pour le concert de Kiara Jones à la Gaité Lyrique.
Organisé par le Pernord Ricard Live Music Festival.

Création de plusieurs boucles animées à partir de modèles 3D pixelisés.

➤ <https://www.youtube.com/watch?v=2YDCCSq51bU>





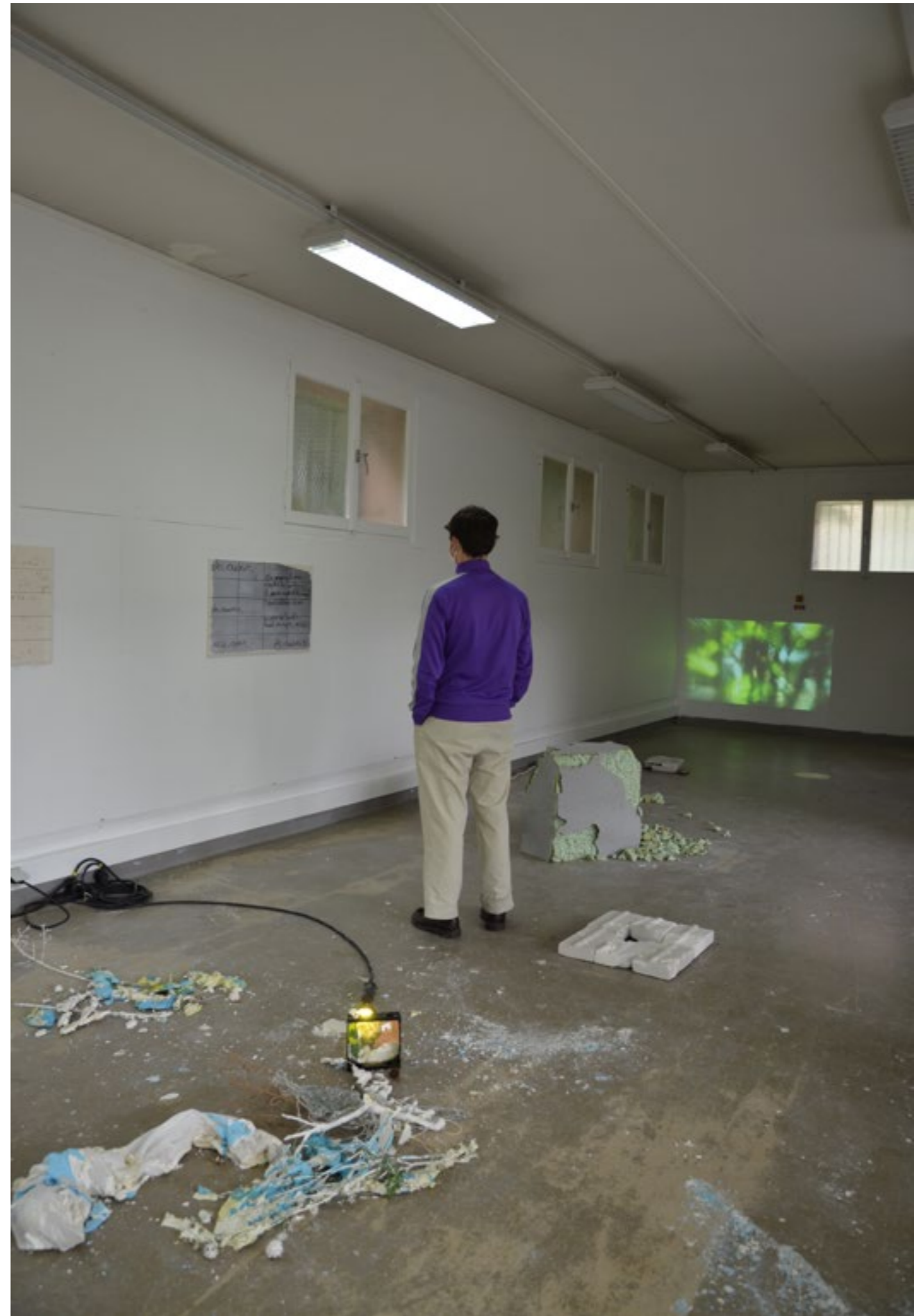
Le monde après la pluie
26/04/2021 - 30/04/2021
La Supérette, Malakoff
Installation, sculpture, vidéo

« La crise du covid et les changements climatiques qui agitent notre monde nous mettent face à la possibilité d'un avenir bouleversé, d'un changement de la terre telle que nous l'avons connue jusqu'alors. Dans ce moment de transition, la nécessité de repenser activement notre relation au vivant et notre place sur terre devient de plus en plus centrale. À l'heure où le monde que l'on pensait comme infini redevient cerné de limites : quel rôle peut avoir l'imagination pour déployer de nouveaux scénarios possibles ? En quoi la science-fiction, en tant que genre politique et critique, peut nous permettre de réinventer le monde demain ? Comment nous réapproprier notre futur et comment donner corps à de nouveaux récits plus enviable pour l'humanité ? » Eva Medin

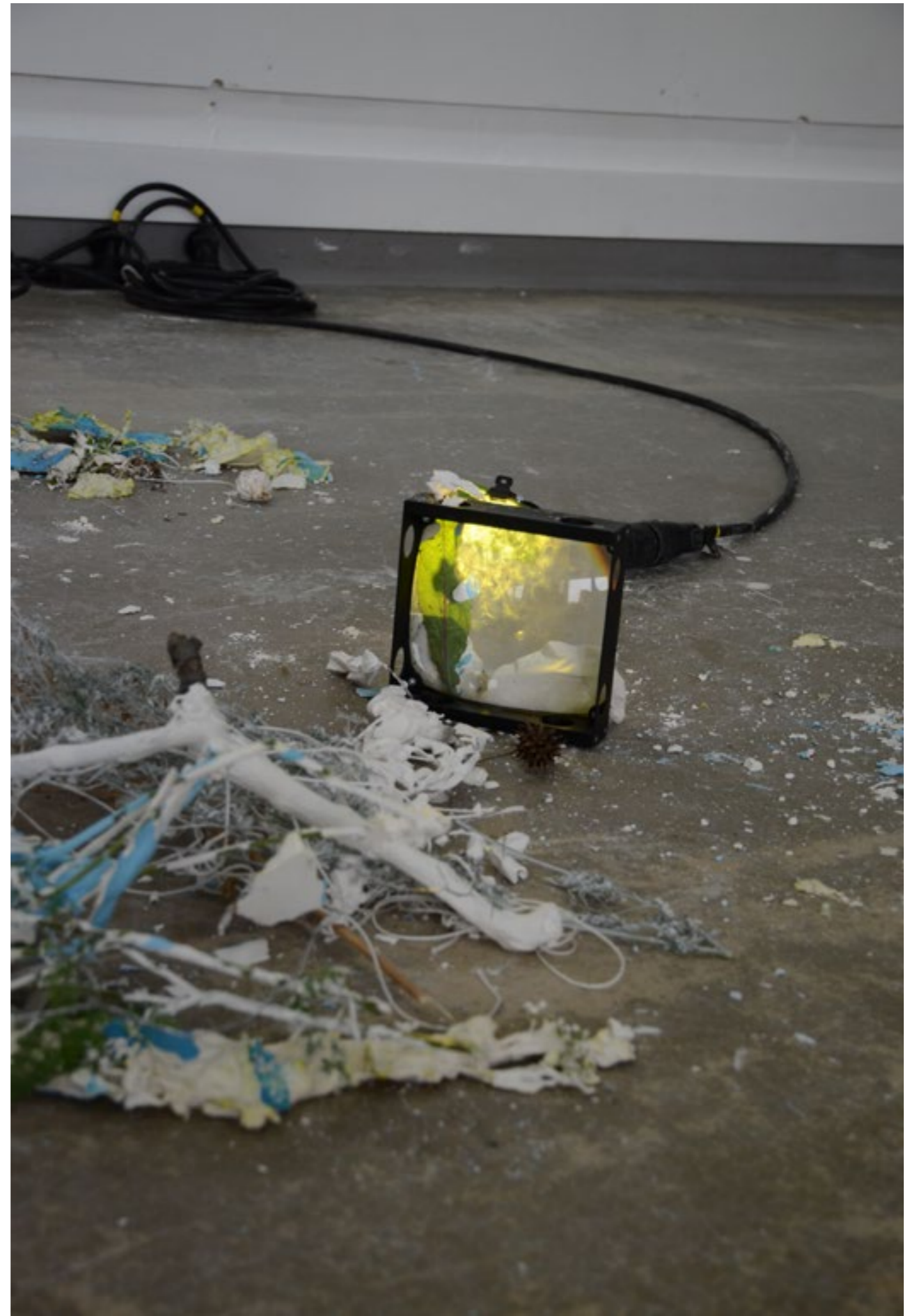
Cette exposition a été imaginée comme un laboratoire d'hybridation des pratiques et de pensées : nous proposons d'explorer ce questionnement contemporain à travers la création d'une exposition collective immersive et multi-support à la frontière entre art plastique, cinéma et théâtralité. Pendant une semaine de travail, nous avons utilisé une palette large d'outils (lumière, mise en scène, théâtralité, relation du corps à l'espace, expérience du spectateur, dramaturgie de l'espace).

En binôme avec Esther Denis, diplômée en Scénographie à l'Ensad, nous avons pensé une œuvre qui cherchait à prolonger l'extérieur de la galerie. En exploitant le reflet de la vitre et en intégrant des éléments de l'extérieur (plantes, déchets...) que nous trempions dans du plâtre, l'œuvre a pris la forme d'un chantier silencieux, où éclairages et lentilles optiques rendent compte d'une sensibilité du quotidien.

Une vidéo réalisée en parallèle et projetée au fond de la salle laissait voir le paysage vu depuis les petites fenêtres de la galerie, mais rendu abstrait par le vitrage alvéolé.



2021
Sans-Titre
Détritus, Plâtre, Gouache, Lentille, Vidéo





« *Haunted by Algorithms* convoque une multitude d'entités non-humaines, des formes de vie organiques et artificielles qui communiquent et agissent dans le monde — animaux, végétaux, machines, robots, esprits, extra-terrestres. Comment donner forme à cette infinité de relations inter-espèces, traduire des sensoriums si différents des nôtres ? Sur fond d'une algorithmisation généralisée, une diversité de modes d'écriture va tenter d'y répondre, tissant des liens entre ces différents univers. »

Jeff Guess et Gwenola Wagon

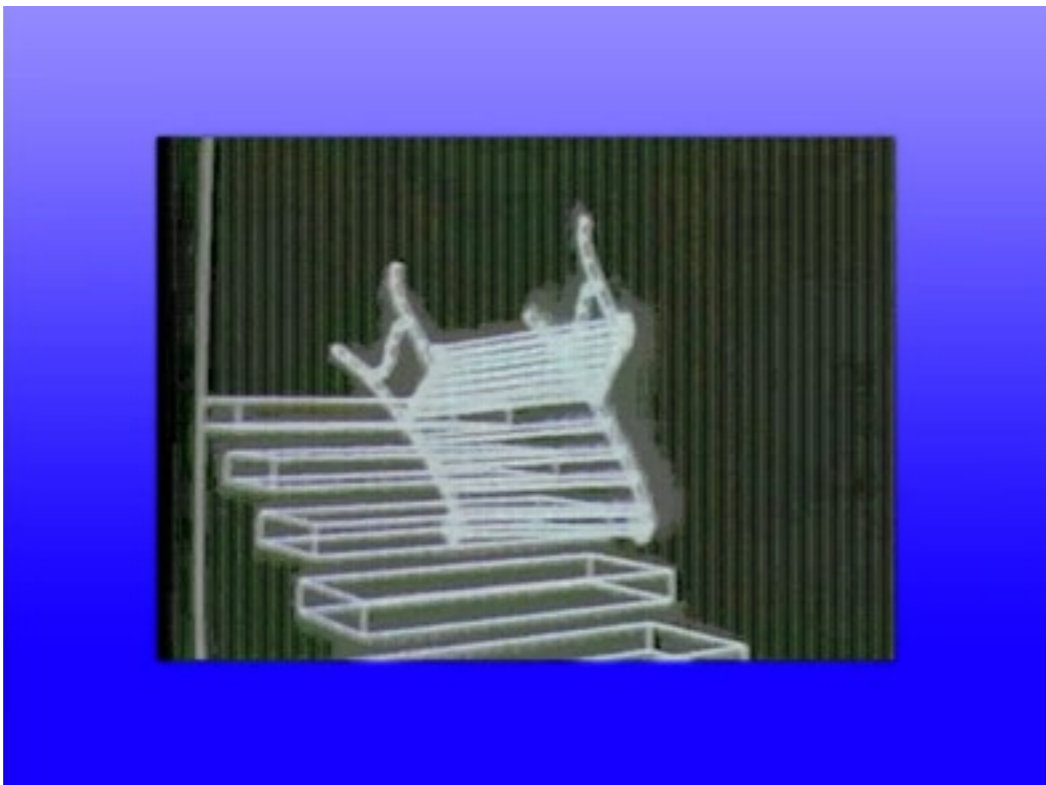
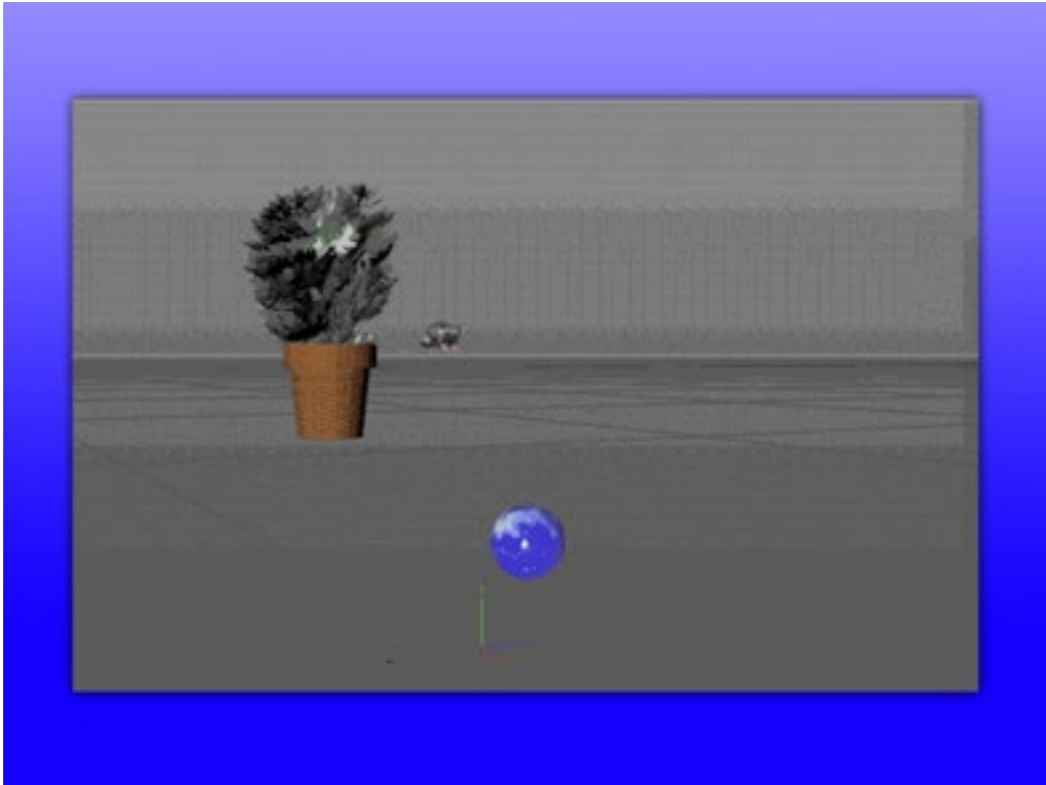
Cette exposition collective est dirigée par Jeff Guess et Gwenola Wagon, en collaboration avec l'école Supérieure d'Art de Cergy et l'école des Arts Décoratifs de Paris. En binôme avec Baptiste Lavigne, nous avons élaboré une fausse expérience qui supposait étudier les changements du rat et du pigeon dans leur l'espace cognitif respectif. Nous espérons corriger la mauvaise communication inhérente entre eux et en apprendre plus sur la perception cognitive de ces deux animaux.

Le point de départ de nos recherches concerne le manque d'affection entre le pigeon et le rat. Après plusieurs lectures de publications scientifiques - comme la modification de l'espace cognitif du pigeon dans son rôle social, ou l'étude du sentiment de l'impact psychologique du chercheur sur le rat de laboratoire - nous en sommes venu à créer une fausse vidéo scientifique en associant des animations 3D avec une voix-off récitant le protocole de l'expérience. La vidéo a été « dé-numérisée », puis enregistrée sur VHS. Ainsi nous interposons différentes visions du futur pour créer une pièce intemporelle, oscillant entre l'idée du passé (la plasticité de l'œuvre) et le futur (le contexte des recherches scientifiques).

L'œuvre a été saluée par Vinciane Despret lors de sa conférence en lien avec l'exposition.

🔗 <https://vimeo.com/197120487>







La vie de Jean-Charle(s) : une série animée qui peut-être ne verra jamais le jour
14/09/2019 - 27/09/19
KG Corner Printing Gallery, Tokyo
Exposition personnelle

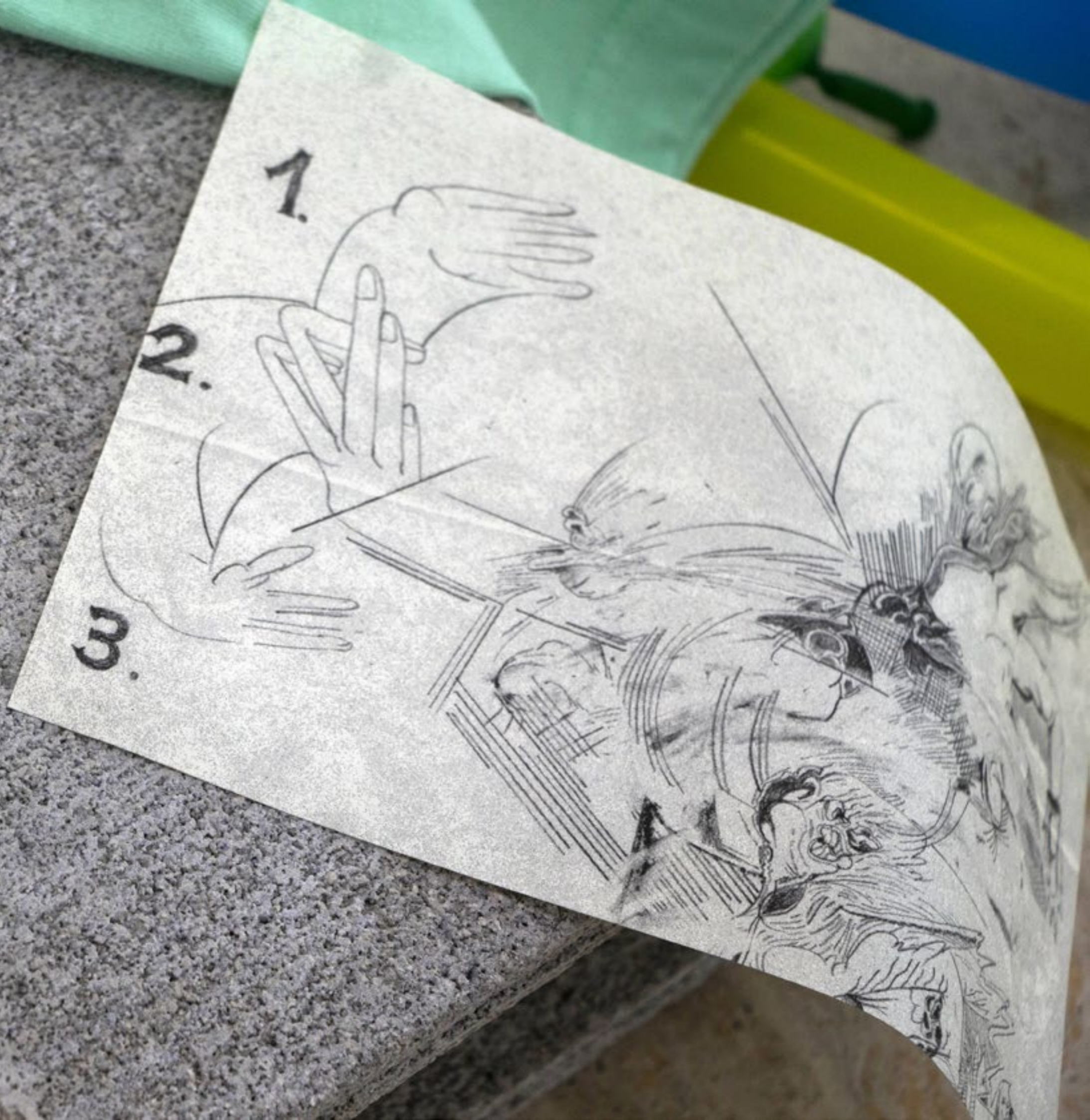
Le point initial de cette exposition est un court-métrage de 1 minute réalisé de façon spontanée à la fin de ma 2ème année à l'Ensad.

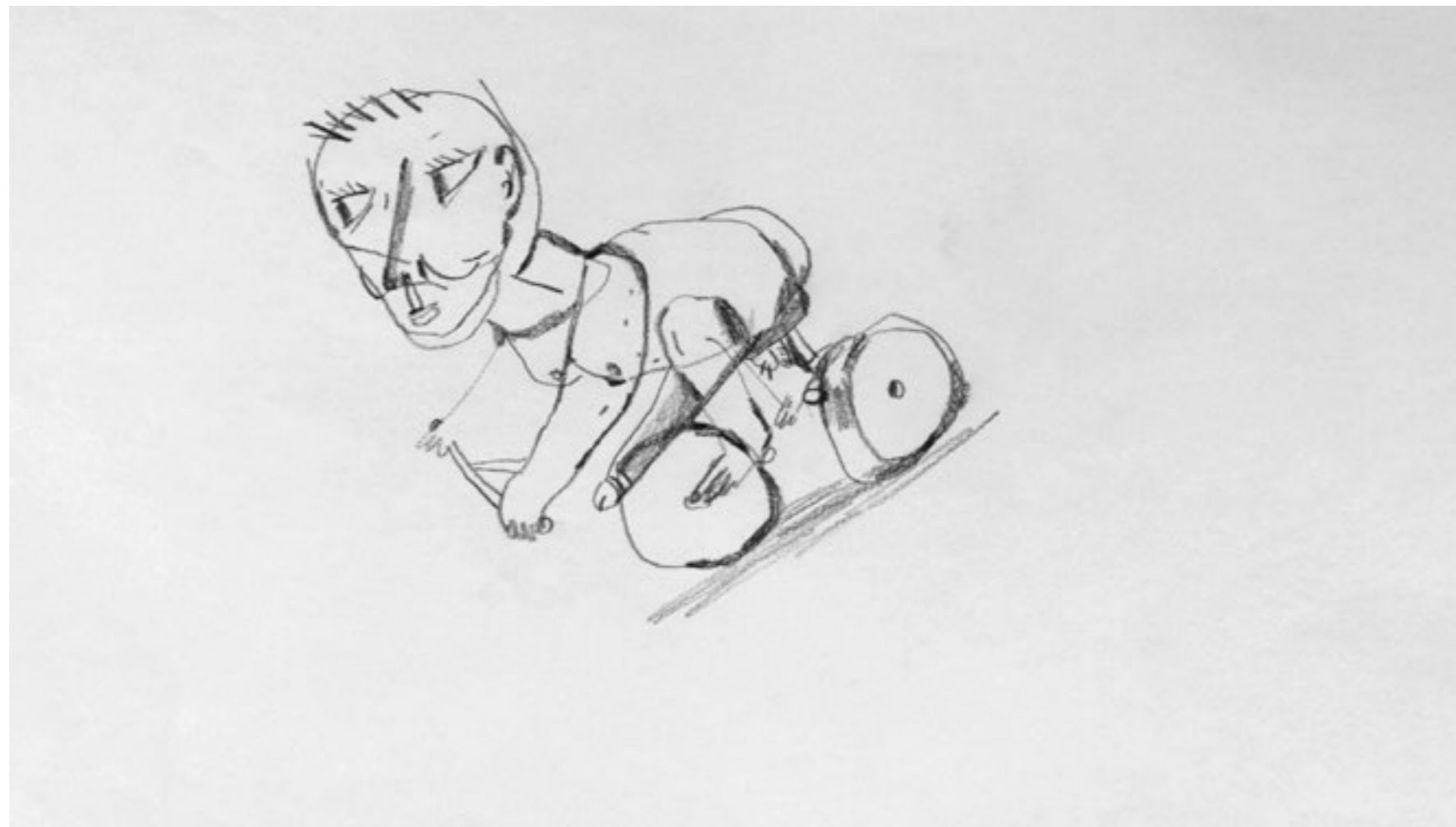
« Jean-Charle(s) est un être curieux du monde qui l'entoure. Dans son club de fitness, il rencontre une dénommée « Natasha » qu'il ne reverra déjà plus le lendemain. En voulant la retrouver, Jean-Charle(s) devra faire face à une menace qui entoure cette femme. »

Cette exposition est une base de recherches constituée d'œuvres essentiellement graphiques en liens - de près ou de loin - avec ce court-métrage.

Bien qu'elle se suffise à elle-même, cette exposition occupe le rôle « pré-production » d'une œuvre cinématographique (ici, une série animée TV ou Web). La galerie, faussement sérieuse dans son accrochage, se transforme en une salle de jeu pour enfants où ballons, dessins et t-shirts gisent au sol.

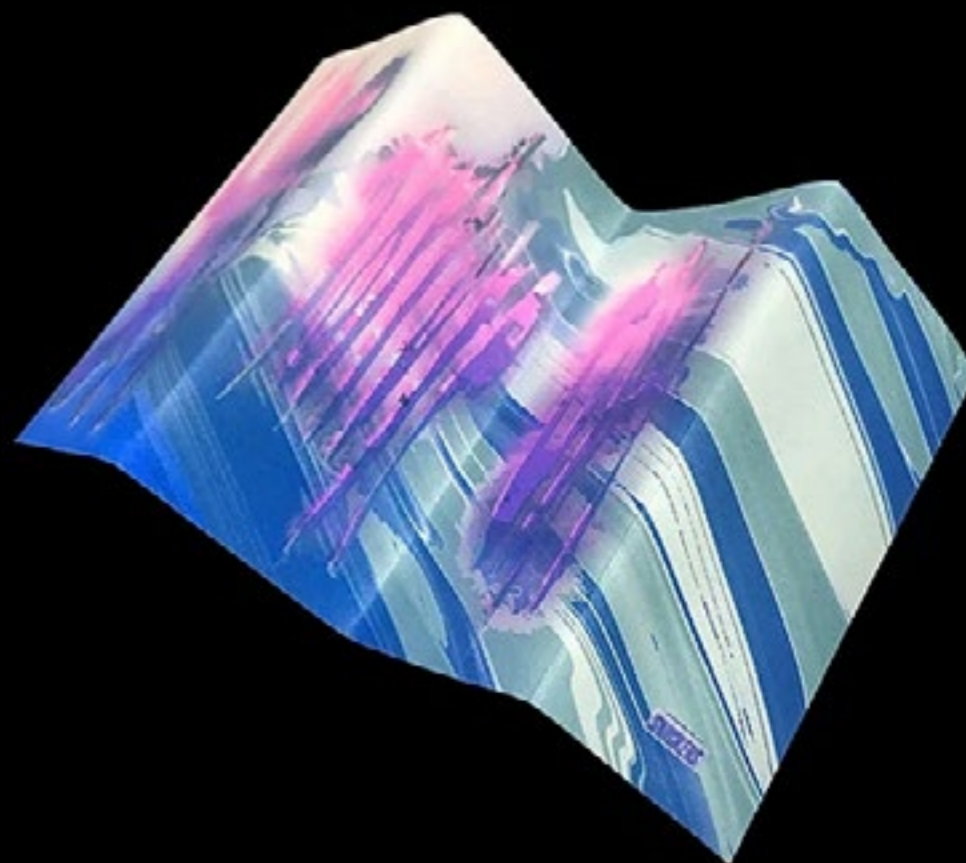








Super Torture Girl
Matrice cuivre, encre et résine
21 x 29,7 cm
2018

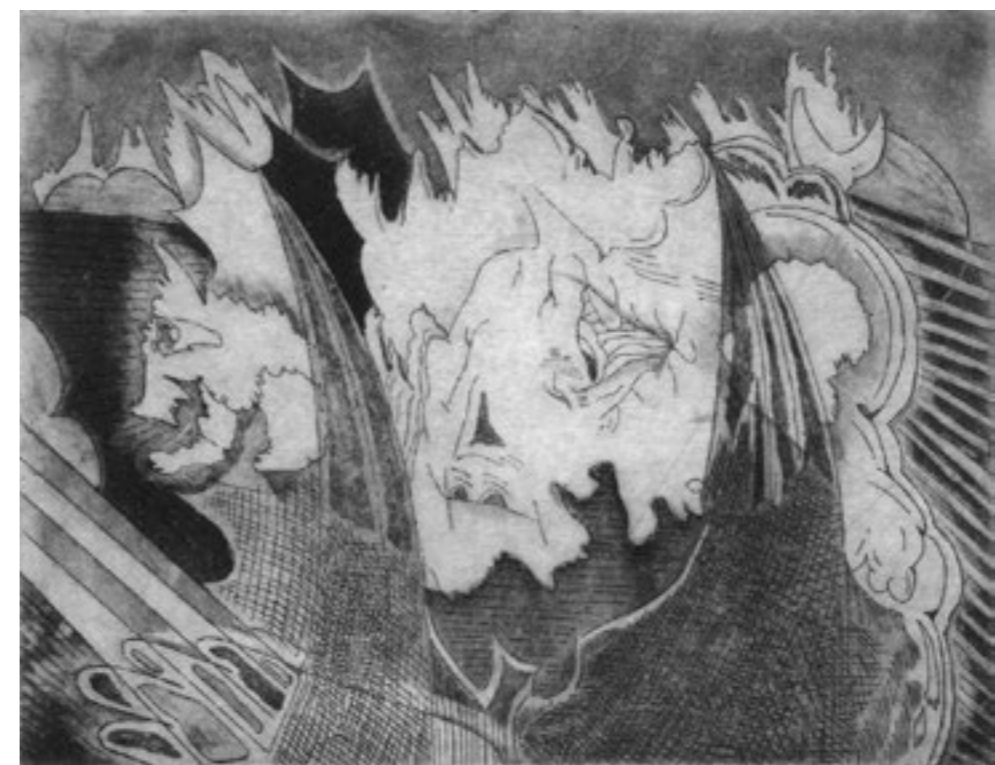




Prophet
Eau-forte
20 x 20 cm
2016



Sans-titre
Eau-forte
21 x 29,7 cm
2019









Sad Snickers
Huile sur toile
60 x 200 cm
2019



Modern Warfare
Huile et silicone sur toile
60 x 70 cm
2019



Beneath the Canvas
Huile sur toile
60 x 200 cm
2017

