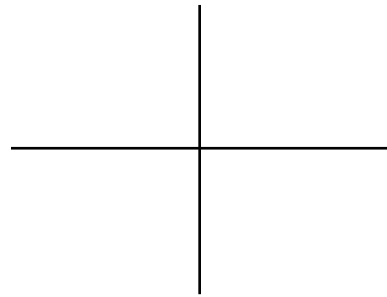


PORTFOLIO



TALITA OTOVIC

A PROPOS

Talita Otovic est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (2020). Née en 1996 à Evry de deux parents yougoslaves elle développe de multiples pratiques créatives autour de thématiques telles que les héritages, l'appartenance communautaire, la mémoire des lieux et l'altération des états de conscience. Ses premiers apprentissages se centrent sur les objets et le geste auprès d'artisans comme Jeremy Maxwell Wintrebert souffleur de verre, Marko Drpic typographe/tailleur de pierre ou encore auprès des artisans de la manufacture de Digoin. Sa volonté de comprendre le geste s'additionne progressivement à une volonté de comprendre les transmissions et les appartenances.

En 2018 elle initie le début de son travail de recherche sur la post-yougoslavie prénommé Slavija. Au travers d'installations vidéos d'archives et de documentaires tournés dans les pays de l'ex-Yougoslavie elle questionne les histoires de ses habitants et leurs souvenirs, encrés dans une époque jugée révolue mais faisant écho à des combats bien actuels : droit à disposer de sa sexualité librement, divisions ethniques et avenir des zones en cours de mutation. Ses travaux ont été exposés dans des institutions ainsi que des lieux alternatifs : Fondation Ricard, Galerie Confort Mental, La Medika, Jour et Nuit Culture, Le Velvet Moon, l'Oeil...

Sa volonté de traduire le réel se transpose désormais à une pratique de performances et de compositions sonores aux côtés de Pauline Cormault avec laquelle elle incarne l'entité Otto+Gata dont le premier projet musical performé devrait paraître à l'automne.

Depuis 2020 elle renforce son travail de transmission et de partage à travers la curation et l'enseignement. Ceci en fondant aux côtés de Zoé Chauvet et Pauline Cormault une plateforme de diffusion de jeunes artistes prénommée Evenement 0 (evenement0.fr). Avec pour objectif de promouvoir la jeune création par des circuits annexes à ceux proposés actuellement au travers de portraits, d'évènements et d'initiatives de curation multiples. Elle s'investit à l'heure actuelle avec les Ateliers Médicis dans le cadre du programme Création en cours. Ceci dans le but de sensibiliser des élèves de primaire en zone rurale aux pratiques d'enregistrement et de composition musicale dans leurs territoires.





TERRAIN D'ENTENTE - en cours

Porté par les Ateliers Médicis dans le cadre du programme «Création en Cours» le projet terrain d'entente est un travail de production sonore conjoint entre les enfants de l'école primaire de Saint Mary et des artistes intervenants : Paul Lajus et moi-même. La volonté de notre proposition est de lier notre pratique artistique à la création d'une nouvelle pédagogie permettant aux enfants de se familiariser avec les principes d'enregistrement et de production sonore. A l'issu des 20 séances, les sons enregistrés par les élèves tout au long du programme qu'il s'agisse de field recording ou d'instruments type synthétiseur ou drumachine seront utilisés pour produire un recueil sonore portrait de chacun.e.s des enfants/artistes.

Extrait de journal de bord.







SFR JUGOSLAVIJA
СФР ЈУГОСЛАВИЈА

SLAVIJA - 2019-2021 (en cours)

Slavija est un corpus de pièces d'archives, témoignages et enregistrements collectés et réalisés dans la disparue entité Yougoslavie. D'un bar à Sarajevo, passant par un chantier à Belgrade jusqu'aux terres agricoles des campagnes Monténégrines, il recueille les récits du monde désormais post-yougoslave. Celui qui a passé la guerre, celui qui réclame son droit à aimer, celui qui peine à s'extraire d'une certaine forme de monotonie. Son entité finale est destinée à être présentée sous la forme d'une installation vidéo mêlant réalisations récentes et archives collectées de 1991 à 2021. Certains de ces récits ont été préalablement présentés de manière individuelle sous la forme de courts métrages, d'accrochages ou d'installations.



JA CU DA ZIVIM KAKO SE MENI ODGOVARA (2021)

Installation vidéo 5 écrans et son. Mémoires désarticulées d'un entre deux vie franco-yougoslave d'après récit maternels et archives familiales entassés dans une unité de stockage. Présenté à La Superette - Maison des Arts de Malakoff.





le coeur en proie sous les néons



croyante en Dieu, au coeur, à l'âme



croyante en Dieu, au coeur, à l'âme



mon cri gronde serré dans ma gorge



mon cri gronde serré dans ma gorge



croyante en Dieu, au coeur, à l'âme



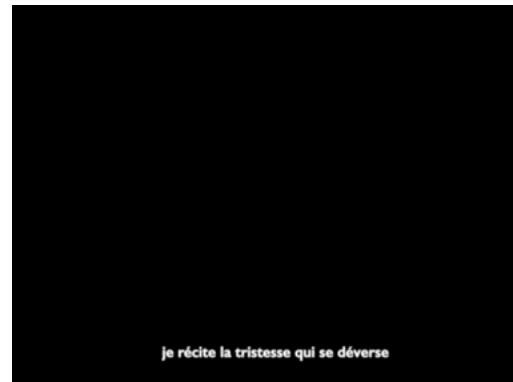
I remember I stayed alone all day



mais je veux, je souhaite être la mer



la distance splendide et maudite



Je récite la tristesse qui se déverse



pour qu'ils ne saissent jamais mon âme



pourquoi j'ai un crush sur elle c'est une fille et moi aussi?

LES CHEMINS - 15:31 min (2019)

Sarajevo, septembre 2019. Les marches se succèdent sur le même tracé portant des discours bien différents. La toute première Pride bosnienne sous renfort policier réclame la rue et une vie hors des quatre murs de la honte. Ses opposants défendent la ville, l'identité et l'avenir de la progéniture qu'ils bercent de leurs discours. A quelques kilomètres d'ici, Emma, 14 ans, emprunte son propre chemin, celui qui lui a permis de rencontrer Iva.



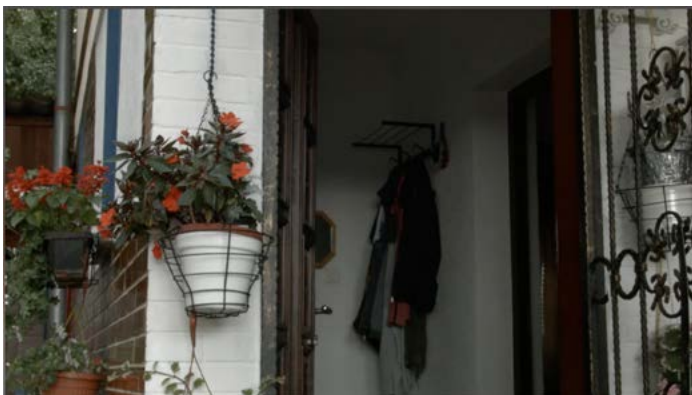




TISHINA «LA SOLITUDE» - 10:23 min (2020)

Sur la terrasse du grand jardin fleuri, Shevala prépare un plat typique qu'elle transvase de bassines en tamis jusqu'à en avoir mal aux mains. Son histoire commence par une recette, elle fini par le récit des traces de balles sur la maison qu'elle a du barricader quand les snipers assiégeaient la ville.

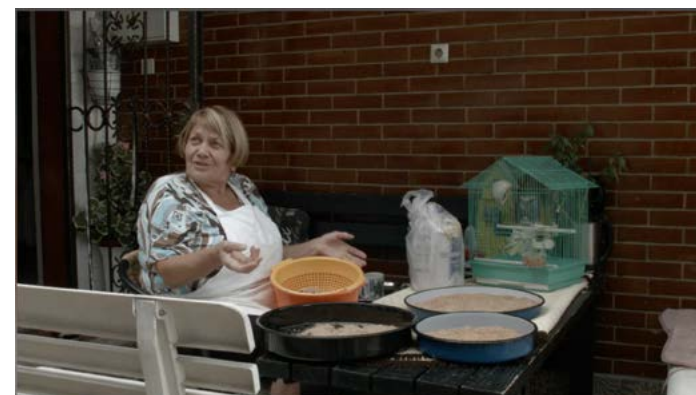




on a ensuite mit des planches sur les fenêtres



j'aime beaucoup les fleurs





BILA SAM SAMA, NAPUSTENA - 09:10 min (2019)

Les récits migratoires de Mevlida rédigés à son arrivée en France dans les années 90 se mêlent 30 ans plus tard à ses propres archives vidéo retrouvées dans la cave de son immeuble. Le même sentiment l'habite toujours : la mélancolie de la migrante déracinée trop brusquement de ses terres.

KAD OSMIJEH PLAČE

Njiše se svila šušteća, laka
i bunda meka od vizona.
Prolazi, svijetli ni trunka mraka,
a srce prosjak ispod neona.

Oko mi pune sjaj i ljepota.
Miriše maslac kroasona.
Trepneš i nezvan sam se stvori
i ovan okovan zvukom zvona.
Izdaja diše okupana
slanim kapima rose po licu.
San Mišelom raznoslim čežnju

KAD OSMIJEH PLAČE

Njiše se svila šušteća, laka
i bud.





LA BÊTE QUE L'ON ABAT - 05:24 min (2020)

Incursion sur les terres de Murat, un éleveur de la campagne Monténégrine et son quotidien auprès des bêtes qu'il élève puis qu'il dépece mécaniquement chaque jours. Installation vidéo 2 écrans.









TOUT CE QUI S'ÉLÈVE RETOMBE (2021)

« Tout ce qui s'élève retombe » est une pièce préformée adaptation de mon premier album à paraître au printemps. Dans ce dernier il est question d'un cycle de déréalisation en 9 actes dans lequel se répondent les introspections de Pauline Cormault au sujet de la consistance disparue du monde et mes tentative de créer une bande sonore illustrant les étapes d'un voyage dissociatif sans retour.

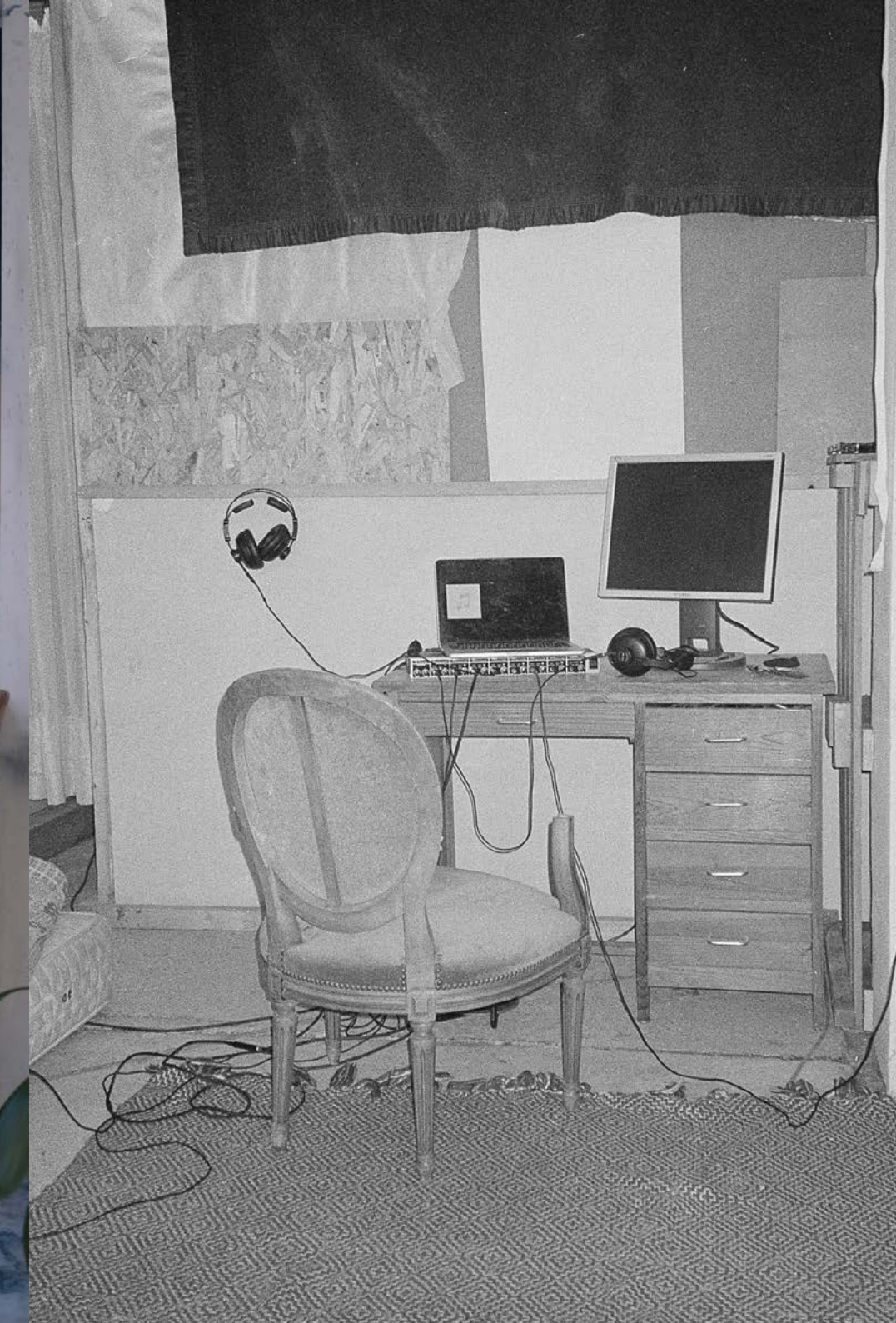






DANS MA CHAMBRE (2021)

Installation sonore 5 casques, 24 pistes sonores. Ma chambre est un sanctuaire maladroit dans laquelle je compose depuis 2019. Depuis mes ôdes n'en sont que rarement sorties. Elles encombrant l'espace et les disques durs sans opérer de franche ouverture vers le dehors. À défaut de les précipiter vers l'extérieur, j'invite l'étranger.e à prendre place dans mon endroit le plus intime pour se les approprier.





TARTAN ARMY (2018)

L'armée du Tartan est une communauté de supporters Ecossais traversant le monde pour encourager leur équipe nationale de football. Je les ai suivi lors de leurs déplacements aux airs de pèlerinages. Cette série de photographies argentiques à été auto-publiée sous le nom de Folks ep.1 : l'Armée du Tartan.







ESPACES MORTS (2016-2019)

Espaces morts à commencé comme un travail d'archivage photographique des espaces laissés à l'abandon sur mon chemin. C'est au travers d'une édition texte et image que j'ai décidé de lui donner vie. Dans ce livre les récits de mes explorations s'entrecroisent progressivement avec une étude cas par cas des raisons multiples menant à la mort d'un lieu.





OBJETS - 2017-2020

Recueil d'objets conçus et prototypés pour des production personnelles ou commandes. Ces derniers sont généralement des meuble ou objets de la vie de tous les jours auxquels j'ai souhaité apporter un nouvel usage sans davantage de fioritures en utilisant des materieux de recuperation et des procedés courants tels que le cintrage de tubes en métal et l'assemblage de contreplaqué. Ma préoccupation est de concevoir des objets à la fois banals et particuliers.



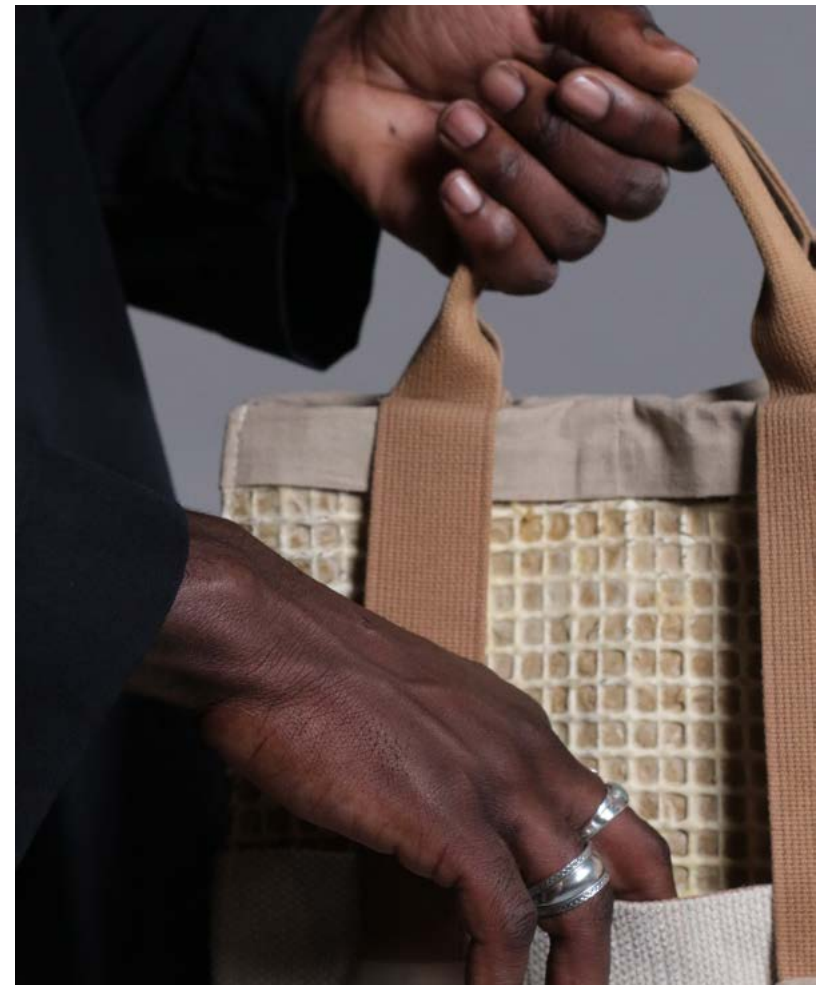
Pilon à deux faces et mortier encastrable dans sa base en bois réalisés pour la manufacture de grès et poteries de Digoin.



Table basse en kit. 5 bouts de bois et 4 connecteurs imprimables et ré-imprimables en 3D. Réalisée pour l'espace atelier du Con Artist Collective avec les infrastructures disponibles sur place : des outils à main pour usiner le bois et une imprimante 3D.



Sac transformable d'un plat total à un cube de grande capacité. Destiné à ceux qui reviennent toujours les mains chargées. Divers rangements, réalisé à partir de matériaux récupérés, cousu main.



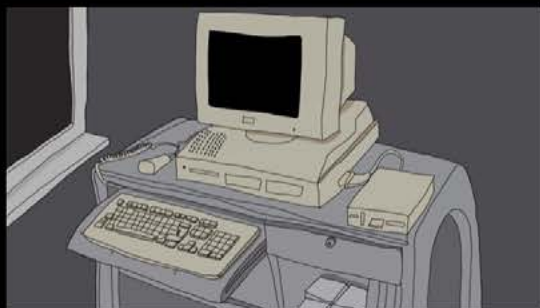
Sac en copeaux de cartons transformés en maille imperméable.

L'OUTIL ET LA MORT

EVENEMENT 0 2020 - 2021 (en cours)

Evenement 0 est un projet de rencontre et de curation destiné à la diffusion de la jeune création. Sa plateforme en ligne propose du contenu d'artistes dont les voix sont peu représentées, qu'il s'agisse de productions vidéos, sonores, ou écrites. Hors ligne, la plateforme propose des événements visant à faire cohabiter les diverses pratiques du spectre des arts.

**BUG ET
RENÇONTRE
ÉPHEMÈRE**



LA VERGOGNA



**TOUT À CÔTÉ
DE MOI**



**ONE MORNING
AFTER THE
WORLD HAS
CHANGED**



**MAIS C'EST
QUOI LA
DIRECTION
ARTISTIQUE ?**



MANIFESTES

EV
E
N
E
M
E
N
T

**LE PRINTEMPS A EU LIEU - GATA -
16/06/2020**

**ÇA VA POUR VOUS - LOAN DIAZ -
10/07/2020**

**JE ME DEMANDE À QUOI ILS
PENSENT - EUTPPP -
21/08/2020**

**UN MONDE À SONORISER -
RAOUL TAREZ - 02/10/2020**

**ON NE DORT PAS SOUS ACIDE -
GATA - 27/10/2020**

**OCCUPATION BOURGEOISE -
LEÏLA CHAIX - 04/01/2021**

c'était ça être artiste? Faire des registres, classer, ordonner et décrire le monde.

Il y en avait une surtout dont il se rappelait. *Self Service*, Milan, New Mexico. C'étaient deux pompes à essence dans un paysage semi désertique. L'horizon n'était pas tout à fait droit et elles semblaient tenter d'exister entre l'asphalte brûlant et le ciel immense. Les nuages étaient irréels, écrasants. Il avait aimé ça. Il y avait quelque chose d'excitant dans tout ce vide. C'était comme une page blanche, un nombre infini de possibilités offertes à lui.

Il devenait un voyageur, un aventurier. Il aurait arrêté sa vieille Buick pour faire le plein, sur la route pour nulle part comme dans toutes ses histoires préférées. Il était Neal Cassady ou Béla Molnar, il fuyait l'ennui et la morosité de son quotidien trop étroit, partait rêver un avenir où tout était possible. Mais il se rappela que Kerouac avait fait sombrer son héros dans la drogue et que les personnages de *Stranger Than Paradise* passaient par autant de stations services que de désillusions.

Tout compte fait, il préférerait peut-être *Paris, Texas* de Wim Wenders, il serait cet homme qui s'est perdu dans le lointain et que le désert a rendu neuf. Il reprendrait sa quête vers l'in-

que, c
auror
chim

Il reg
imme
deven
s'est
barri
ce cie
peu. L
l'idée
avait
écras
mond
capit
écolo
n'exis
qu'on

Il si
dés
l'av
dan
qui
eu l
aba
lui
Enc

NEUROKILL CHERRY
**ANSIEDAD EN EL
DANCEFLOOR**



B
**CAR CRASH
INTUITIF**

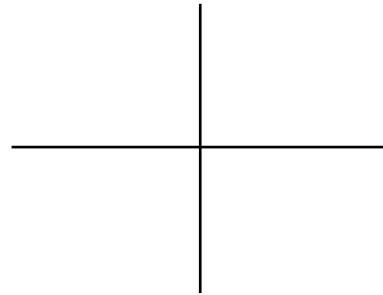


LIA
**ODE À LA
TOUSOVKA**



TALITA OTOVIC

2021



otovic.talita@gmail.com

0635113961