

Z Z Z i B R R R U M ,

Yves Bartlett
— Portfolio

CV et note de présentation

Yves Bartlett

yvesbartlett.com

bartlettyves@gmail.com

[@yvesbartlett](https://www.instagram.com/yvesbartlett)

[+336 66 35 20 32](tel:+33666352032)

Yves Bartlett est né en 1997 à Dijon et diplômé, avec félicitation, en 2021 de l'**Ecole Nationale Supérieure des Arts-Décoratifs de Paris**. Il vit et travaille à Paris.

Ayant une pratique proche de la poésie contemporaine, il développe un univers où se mêlent études pseudo - documentaires, exercices de styles souvent absurdes, et réflexion sur le statut d'artiste. Ses projets artistiques l'amènent souvent à collaborer avec d'autres artistes ou designer à l'instar du collectif d'artiste **Météo**.

Recourant régulièrement à des formes performatives, il fait notamment partie du duo de musique **Poppapig**, ainsi que du groupe de performance **Soleil Gras**.

Menant en parallèle de sa pratique d'artiste une activité de commissaire d'exposition, il a créé **Folle Béton** en 2018, association visant à promouvoir la jeune création, ainsi que **Paracetamoo**, collectif de curation. Il a enfin lancé le label de musique **Acolora** en 2016, qui vient de fêter ses 5 ans d'existence.



Formation

Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, diplômé en 2021, avec félicitation du jury.

Taipei National University of Art (TNUA), Taiwan, 2019

Institut supérieur des Arts de Toulouse, (ISDAT), Toulouse, 2015

Langue

Français — Langue maternelle

Anglais, Espagnol — Bon niveau

Italien, chinois — Niveau débutant

Exposition solo

Fadatzaizaizaile, Henan8 art space, Kaoshiang, Taiwan 2020

TEOTWAWKI_ (The End Of The World As We Know It), avec Wesley Roque, Le SCOPE, Paris, 2019

What's in the artist's heart - avec Soleil Gras, Galerie Nivet-Carzon, ArtVilnius, Lituanie

CV

Yves Bartlett

yvesbartlett.com

bartlettyves@gmail.com

[@yvesbartlett](https://www.instagram.com/yvesbartlett)

[+336 66 35 20 32](tel:+33666352032)

Exposition collective

(à venir) **J'entends, je vois**, Palais des Beaux-Arts de Paris, Paris, France, 2021

(à venir) **Cyfest-13, chaos et cosmos**, Académie des Beaux-Arts de Saint -Petersbourg, Russie, 2021

Ce que je prends, ce que je laisse, Service service, Paris, France 2021

Cure sonore, La cave, Bruxelles, Belgique, 2020

Uncertain sculpture, Bopiliao Historic Block, Taiwan, 2020

ID:Cyberfest, Arsenal, Saint-Petersburg, Russie, 2019

Ouverture de "La boîte n°31", Paris, France 2019

(Division), Campus des Beaux-arts de Nantes, Suncheon, Corée, 2019

Fan-Magazin, Le voyage à Nantes, Nantes, France 2019

Faire rimer together avec forever, Galerie Folle Béton, Paris, France 2019, et Art Vilnius pour la Galerie Nivet-Carzon, Vilnius, Lituanie, 2019

L'envers du décor, Musée de la porte dorée, Paris, France 2018

Hier und jetzt, Kit : espace d'exposition, Toulouse, France 2019

A4 numéro 2, Maison de l'Homme, Paris, France 2019

Ils feurent folz comme poètes, et rësveurs comme philosophes, Beaux-arts de Paris, France 2019

Alors, Convaincu ? Sorbonne-Nouvelle, Paris, France 2018

Traces de transpiration: Océans, Maison Fraternelle, Paris, France 2018

Une séparation, le remord et le crime, Galerie Mansart, Paris, France 2018

Plus Moins Plus, PSL, Paris, France 2018

Passage, ENS Ulm, Paris, France 2017

Performance et lecture

Summer/cool, Petit club, 2021

Lancement de la revue DECOR, avec Soleil Gras, Fondation Ricard, Paris, 2021

Parade Petites bouchées Mouvement La mer, Maison Fraternelle, Paris, 2021

Botte 2 paille, avec Barbara Sauveur, Festival Eden Hotel, Huelgoat, 2021

Lancement de La Pliade n°2, Paris, 2021

Popapig – Festival la distance séparant l'oeuf du sol – Marseille, France 2020

Sexaaaaaaamaaa – Festival WeedsReborn, 2019, Taipei, Taiwan

Opéra Soleil Gras, avec Soleil Gras ENSAD, Paris, France 2019

Soleil Gras Radio Show, Radio Udon, udonradio.fr France 2019

Laval Landscape, communauté de commune de Val d'Aix, France 2019

Mars attack, avec Poppapig, Les Dominicales, DAda, Toulouse, France 2016

Il marche!, ACDC/IPN, Toulouse, France 2016

Solo, avec Jehane Hamm Saihi, Centre Chorégraphique James Carlès, Toulouse, France 2016

La maison, avec Acolora, Les Croisés Créatives, Toulouse, France 2015

CV

Yves Bartlett

yvesbartlett.combartlettyves@gmail.com[@yvesbartlett](https://www.instagram.com/yvesbartlett)[+336 66 35 20 32](tel:+33666352032)**Commissariat d'exposition****(à venir) Mmmmh**, ArtVilnius, Lituanie, 2021**(à venir) 5 petites histoires**, Palais des Beaux-Arts de Paris, Paris, 2021**(à venir) Fol Film Festival**, Ecole des Arts-Décoratifs de Paris, Paris 2021**Comme des lézards au soleil**, La Boîte n°31, Paris, 2021**Hyperaction, avec Raphaël Massart, Stationstation.fr**, 2020-2021**Festival La distance séparant l'oeuf du sol, avec Paracetamool**,
Marseille, 2020**Soirée de performance Liminal**, Galerie des Bains-Douches, Marseille 2020**Waiting the sun, avec YueYuan**, Wrong Biennale, 2019/2020**Le Rayon Vert, avec Henri Guette** Galerie Folle Béton, Paris, France 2019**La poétique des formes utiles, avec Jodie Bécard** Galerie Folle Béton,
Paris, France 2019**Festival de la jeune vidéo, avec Folle Béton** EnsAD, Paris, France 2019**La maison des rendez-vous, avec Yue Yuan**, Galerie Folle Béton, Paris,
France 2019**Tout tourna autour de la pointe**, Galerie Folle Béton, Paris, France 2019**Faire rimer together avec forever, avec Jérôme Nivet-Carzon**

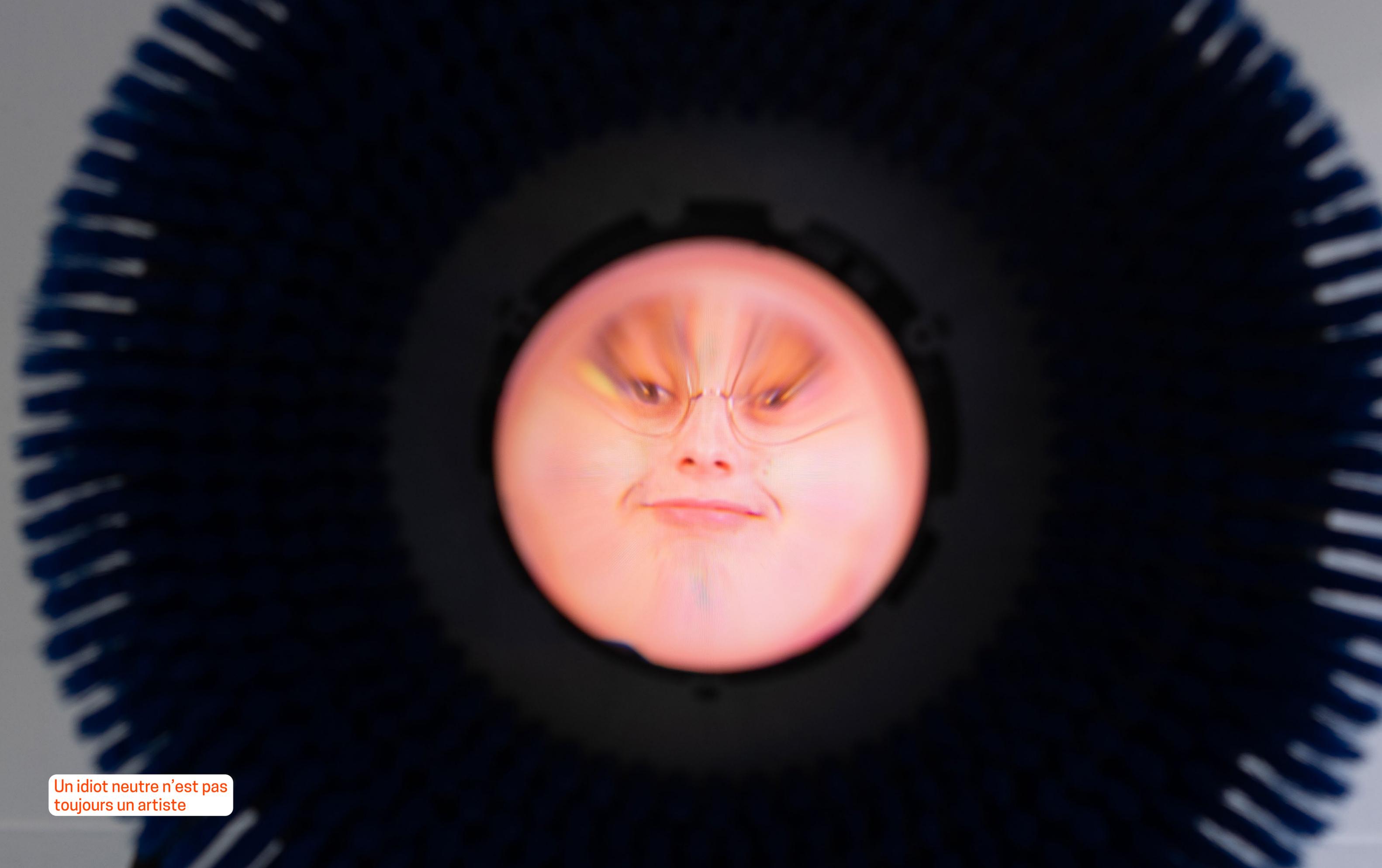
Galerie Folle Béton, Paris, France et ArtVilnius, Lituanie, 2019

Des yeux derrière l'image, Galerie Folle Béton, Paris, France 2019**Première pierre**, Galerie Folle Béton, Paris, France 2019**A4_numéro_2, avec Timothée Villemur** Maison de l'Homme, Paris, France 2019**Xtrem, soirée bi-mensuelle de libre performance**, Ecole des Arts-
Décoratifs de Paris, Paris, France 2018**Alors, Convaincu ?** Sorbonne-Nouvelle, Paris, France 2018**Traces de transpiration: océans**, La Maison Fraternelle, Paris, France 2018**Nationale remake, exposition sur internet avec Acolora**, France 2018**Plus Moins Plus, avec Lola Salem**, PSL, Paris, France 2018**A4 et Gratuit, avec Timothée Villemur**, l'Annexe, Paris, France, 2018**Publication****(à venir) « Sur le travail de l'art au travail » Carnet de recherche,**
de Émeline Jaret, 2021**Catalogue de La Pliade n°2, dirigé par Margaus Ballagny**, 2021

Détail de **Un idiot neutre n'est pas toujours un artiste** © EnsAD, ph.
Marhieu Faluomi, 2021

Œuvres choisies





Un idiot neutre n'est pas
toujours un artiste

**Un idiot neutre n'est pas
toujours un artiste**

Installation vidéo où l'artiste
grimace au spectateur en rythme
avec un métronome et avec le
visage déformé par une loupe.
Le titre est une citation d'un vers
de Nathalie Quintane.

Moniteur vidéo, trépied, loupe et brosse
d'aspirateur industrielle. 2021



J'ATTENDS LE RESULT
DU MATCH
J'ATTENDS LE BUS
J'ATTENDS LA MORT
J'ATTENDS CET AMOUR
QUI VIENT PAS

Les ailes du maladroite

RRRAAAAHH!!!

Et au réveil de l'artiste: UN UNIVERS

Rien



COME INTO
MY LIFE,
MAKE ME
FEEL
SPECIAL,
AND

« Faisiez-vous !!! » Lui répète sans devenir.
s'interrompt l'artiste français en devenant.

La PEINTURE: C'EST PAS DU LUXE!

Tout, mais pas ça!



Tout, mais pas ça !

Une installation bousculée de temps en temps par les performances de Poppapig.

La salle était agrémentée le reste du temps par une pièce sonore du musicien Blackrock.

Peinture sur bois et speakers.
2021



La position artiste



La position artiste

Entouré d'éclairage disco, l'artiste parle de sa position d'artiste. Peu à peu, sa voix se transforme en une clarinette qui se synchronise avec l'éclairage formant le rythme et la mélodie du Boléro de Ravel.

Enceinte, rampes d'éclairages et carte arduino.

Durée : 7mn

Yves Bartlett
*Plus de gens sont artistes
que moi albatros*

*«Un idiot neutre n'est pas toujours un artiste
pensa-t-il, en glissant une fois de plus de son
siège.»*



Nathalie Quintane, Mes pouckinas,
Bordeaux, Édition de l'Attente, 2004

Plus de gens sont artistes
que moi albatros

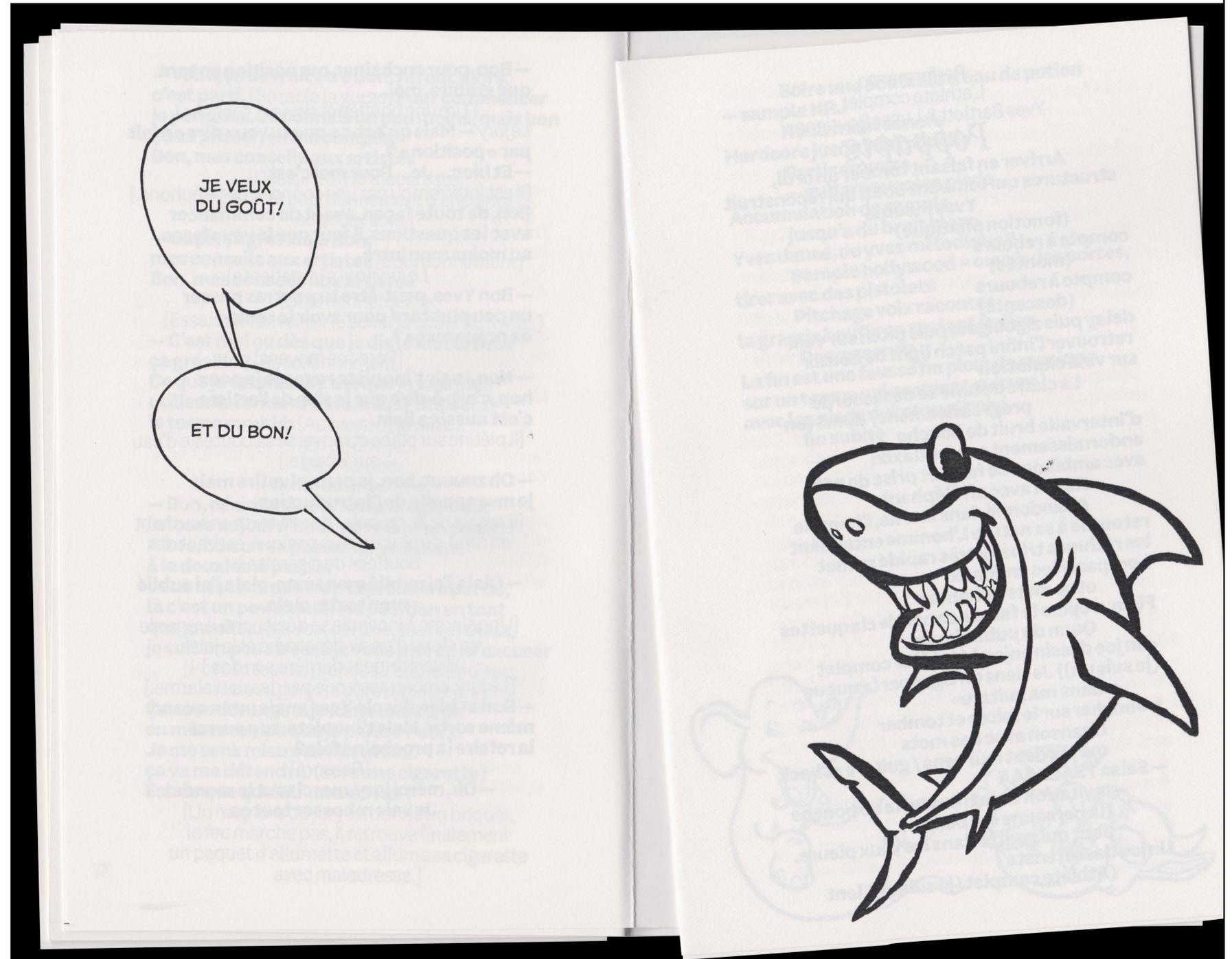
Plus de gens sont artistes que moi albatros

Une édition regroupant différents
textes, transcription de
performance, dessins réalisés
pendant mes recherches sur le
statut de l'artiste.

Réalisée en collaboration avec les gra-
phistes Paul Bouigue et Timothée Casili.

Ainsi qu'avec Margaus Ballagny et Emeline
Jarret qui ont écrit respectivement la pré-
face et la postface.

75 pages, édité en 20 exemplaires



Plat comme une mer d'huile



Plat comme une mer d'huile

L'opérette Lounge exotica *Plat comme une mer d'huile* a été produite par la Galerie Nivet-Carzon en 2021.

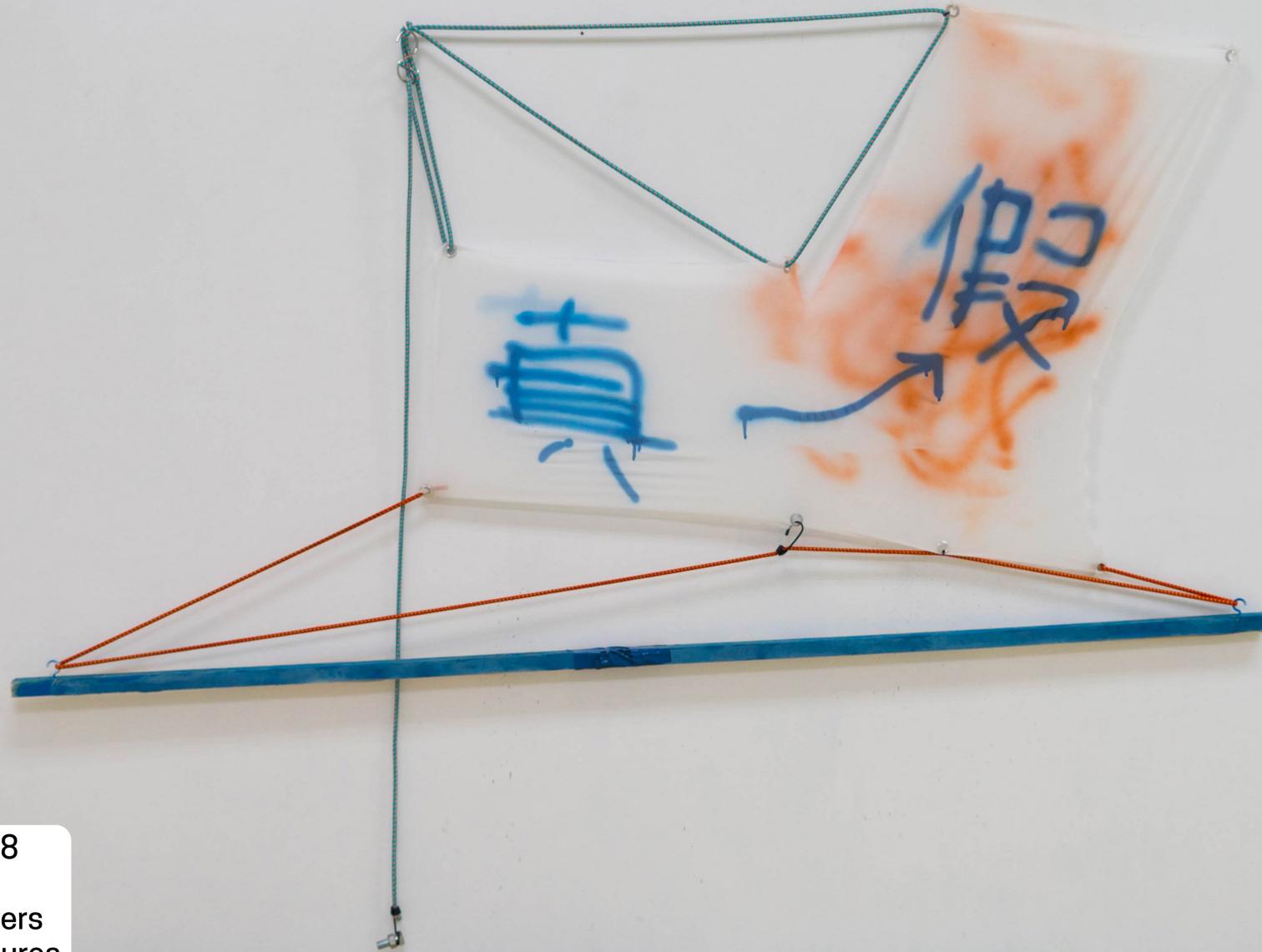
Se proposant de mettre en scène un groupe d'artistes cherchant l'inspiration, du calme plat à la tempête, la performance de trois jours rassemble des musiques lentement entraînantes et un décor à actionner.

Cette performance a remporté le prix du public de la foire d'art Contemporain ArtVilnius et a permis à la galerie d'être sélectionnée dans le Top 7 du jury.

Avec Lucas Durendeu, Baptiste de Laubier et Matteo Louisy

Durée : 35mn





Fadatzaitle

Invité par le centre d'art Henan8 à Kaoshiang, Taiwan, pour une résidence, j'ai développé à travers des performances et des peintures sur textile mes impressions sur la défaite de Hanguo Yu à l'élection présidentielle taiwanaise.

Peinture sur textile, 2020

SORTIE
SECOURS



Athlète complet

Athlète complet

Une performance réalisée avec Lucas Boutignon avec qui je forme le duo Poppapig. Inlassablement, nous essayons de jouer tous les styles de musiques en même temps, malheureusement... Rien ne marche.

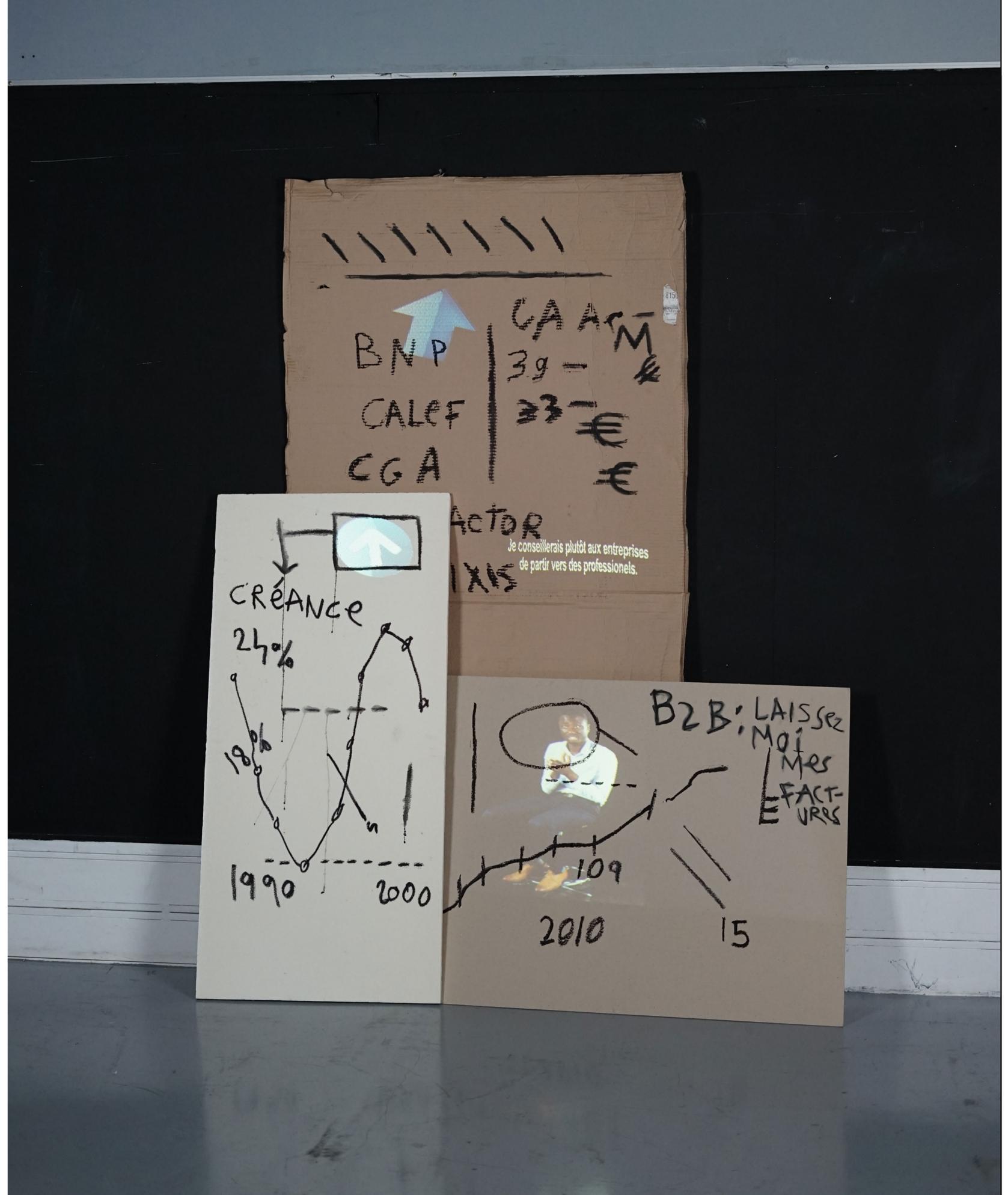
Durée : 25mn



**Les factures s'éloignent
et me rendent triste**

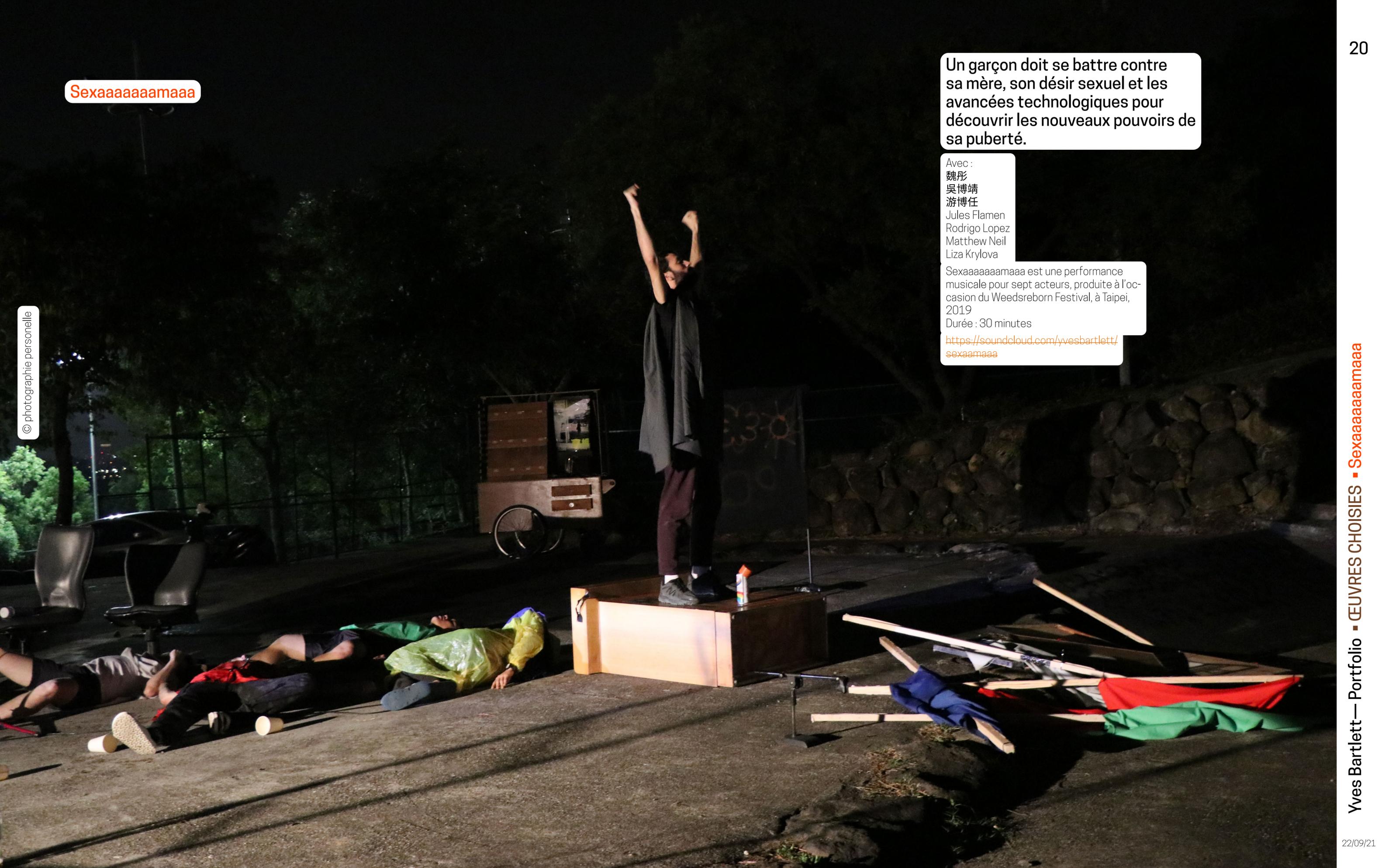
Deux experts-comptables
expliquent leurs chagrins devant la
perte de contrôle des factures de
leurs clients au profit des banques.

Video installation. Vidéoprojecteur, pastel
sur carton. 18"00
Galerie Mansart, Paris, 2018



Sexaaaaaamaaa

© photographie personnelle



Un garçon doit se battre contre sa mère, son désir sexuel et les avancées technologiques pour découvrir les nouveaux pouvoirs de sa puberté.

Avec :
魏彤
吳博靖
游博任
Jules Flamen
Rodrigo Lopez
Matthew Neil
Liza Krylova

Sexaaaaaamaaa est une performance musicale pour sept acteurs, produite à l'occasion du Weedsreborn Festival, à Taipei, 2019
Durée : 30 minutes

<https://soundcloud.com/yvesbartlett/sexaaaaaamaaa>



TEOTWAWKI

TEOTWAWKI (acronyme de The End Of The World As We Know It – en français, La fin du monde tel que nous le connaissons) est le terme utilisé par les survivalistes pour désigner cet événement apocalyptique auquel ils se préparent, puisant dans la culture populaire et les peurs de notre époque. Peu importe la raison à l'origine de l'effondrement de notre monde, il s'agit de formaliser l'imaginaire de plus en plus paranoïaque et oppressant de notre société pressentant sa fin arriver.

Installation et projection vidéo,
Exposition au Scope,
en duo avec Wesley Roque

TEOTWAWKI

The end of the world as we know it



Migraine.



Contact

yvesbartlett.com

bartlettyves@gmail.com

Instagram : @yvesbartlett

Soundcloud : yvesbartlett

+336 66 35 20 32